

Gâlibî Çocuk

Bir Açık Hava
Müzesi:

İstanbul Gâlibî Küllüyesi

Bal arıların dünyasında
bir gezintiye çıkıyoruz!

Sizden gelenlerle
zenginleştik.

Sizleri 3T'yi terk
etmeye davet ediyoruz!

Çevre kirliliğine karşı
bilinçleniyoruz.

Etkinlik önerileri,
oyunlar, daha
nefer nefer!



Karakterlerimizi Tanıyalım!

Ben Hasan. Dünyayı gezmeye, yeni yerler görmeye, yeni tatlar denemeye meraklıyım. Gittiğim yerlerde Rabbinin hikmetlerini görüp bulabilmeyi seviyorum.



Ben Galip. Bilim ve teknolojiye hayranım. Öğrendiklerimi kendime ve çevreme faydalı olacak şekilde hayatıma uygulamayı seviyorum.



Ben Ali. Meraklı olmaya meraklıyım. Okumayı, araştırmayı, öğrendiklerimi çevremle paylaşıp hayata geçirmeyi seviyorum.



Ben Ayşe. Doğaya, özellikle hayvanlara meraklıyım. El sanatlarıyla da yakından ilgileniyorum. Yaşadığım ortamlara güzellik katmayı seviyorum.



Ben Fatma. Doğaya, tıp ilmine ve özellikle bitkilere meraklıyım. Bize emanet edilen bedenimize ve dünyamıza faydalı olacak şeyleri öğrenmeyi, anlatmayı ve uygulamayı seviyorum!



Sizleri, dergâhımızda her pazar Çocuk Kulübümüzde eğlenerek öğrenmeye ve ayda bir kere gerçekleşen sinema etkinliğimize bekliyoruz!



Vakfın Kurucusu

Pir-i Gâlibî
Seyyid Şerif
H. Galip Hasan Kuşçuoğlu (k.s.)

Yayın Sahibi

İstanbul Gâlibî Kültür Eğitim ve
Yardımlaşma Vakfı

Yayın Türü

Süreli yayındır.

Editörler

GVÇ Öğretmenleri

İletişim

Sevgili Arkadaşları! "Sizden Gelenler"
köşemiz için sizlerin de yazılarınızı
bekliyoruz.

galibicocuk@gmail.com
instagram/galibivakficocuklari
facebook.com/galibicocuk

Adres

Dereagzı Mah. Ziya Gökalp Cad.
No:132,
Beylikdüzü - Gürpınar / İstanbul

Tel: + 90 (212) 880 21 11
www.galibi.com

Sosyal Medya

twitter/istanbulgalibi
instagram/istanbulgalibi
youtube/istanbulgalibikulluyesinden
facebook/istanbulgalibikulluyesinden

Editörün Yazısı

Sevgili Gâlibî Çocuk Okurları,

Sizleri, **"Rahîm olan Rabb'den cennet ehline selam vardır."** (Yâsin Suresi, 58) ayet-i kerîme-siyle sevgi ve saygıyla selamlıyoruz.

Dergi yolculuğumuzun bu üçüncü sayısını **"Allah'ın ismi ile başlarım ki O'nun ismine sığınmış kişiye ne yerdeki ne de gökteki hiçbir şey zarar veremez. O işitendir, bilendir."** hadis-i şerîfiyle sizlerle buluşturuyoruz. Coşkuluyoruz!

Bu sayımızın ana konusunu **"İslamı Anlatan Bir Açık Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Külliyesi"** oluşturuyor. Bu sayımızda, sizleri, İstanbul Gâlibî Külliyesinde yer alan levhalardan bazılarını okuyarak Pir Efendimiz Hacı Gâlip Hasan Kuşçuoğlu'nun dilinden İslamı anlamaya davet ediyoruz.

Dergimizde, ana konuyu, **"Gâlibî Vakfı Çocuklarından Haberler"** izliyor. Ocak ayından bu yana GVÇ'de gerçekleştirdiğimiz etkinlikleri sizlerle paylaşarak sizleri de birliğimize ortak etmek istiyoruz!

Bu sayımızda dergimize katılan **"Merak Ediyoruz"** köşemizde ilginç soruların cevaplarının peşine düşüyoruz.

Bilim ve teknoloji konularında **"Evimizi Koruyalım!"** ile çevre kirliliği hakkında bilinçleniyor, **"Geri Dönüşüm Muhteşem Olacak!"** ile çevremizi korumak için yapabileceklerimiz hakkında bilgi ediniyoruz.

Doğa ile ilgili konularımızda Allah (c.c.)'in hikmetlerinden **"Zencefil"** bitkisini ve **"Bal Arılarının Dünyasına Yolculuk"**la da arıları keşfe çıkıyoruz.

Sağlık konularında **"Ne Yiyelim?"** sorusuyla bal

arılarının binbir emekle yaptığı şifalı şerbet, bal dan şifalanıyor; **"Ne İçelim?"** sorusuya, bizi bekleyen sıcak günlerde limonata içerek serinliyoruz.

Sanat konusunda tasavvuf, doğa ve sanatın buluştuğu **"Ebru"** sanatının inceliklerini öğreniyoruz.

Eğitim konusunda **"3T'yi Terk Et, Rahat Et"** ile teknoloji bağımlılığını masaya yatırıyor, eğlence konusunda da sizlere 3T'nin yerine geçecek etkinlik önerileri, oyunlar ve bulmacalar sunuyoruz.

Bayramlar konusunu dinî ve millî bayramlar olarak ikiye ayırdığımız sayımızda, dinî bayramlarda **Ramazan Bayramımızı**, GVÇ Ramazan etkinliklerinden kareler ile, millî bayramlarda ise **19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımızı**, **"Neden Spor Yapmalıyız?"** yazımızla kutluyoruz!

Peygamberlerimizden güzel yüzlü Hz Yusuf (a.s.)'u tanıyoruz. Gezip gördüğümüz yerlerden yurt dışında **Mısır'ı**, yurdumuzda ise **Ankara'yı** tanıtıyoruz.

Bu sayımızı **"Ne Okuyalım?"** ve **"Ne İzleyelim?"**-deki paylaşımlarımızla sonlandırıyoruz.

Son olarak **"Sizden Gelenler"**de gönüllerinizden kopan sıcacık cümlelerinizi ve gülen yüzlerinizin olduğu fotoğraflarınızı paylaşarak gelecek sayıda hasretle buluşmayı ümit ediyor ve karşılaşacağınız hatalarımız için hoşgörünüze sığınıyoruz. Sizleri Pir Efendimizin duasıyla dergimizin sayfalarına doğru uğurluyoruz: **"Allah (c.c.)'in selamı, selameti, rahmeti ve bereketi cümle kullarının üzerine olsun."**

ALLAH



PİR-İ GÂLİBÎ



İçindekiler



- 5 İslam'ı Anlatan Bir Açık Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Küllüyesi
- 10 Gâlibî Vakfı Çocuklarından Haberler
- 14 Merak Ediyorum 
- 15 Evimizi Koruyalım!
- 19 Geri Dönüşüm Muhteşem Olacak!
- 26 Zencefil
- 27 Bal Arılarının Dünyasına Yolculuk
- 29 Ne Yiyelim? Bal
- 31 Ne İçelim? Limonata
- 32 Sanat: Ebru 

35 3T'yi Terk Et, Rahat Et

19 Mayıs
37 Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı: Neden Spor Yapmalıyız?

39 GVÇ Ramazan Etkinlikleri

42 Hz. Yusuf (a.s.) 

46 Mısır 

51 Ankara 

56 Ne Okuyalım? 

57 Ne İzleyelim?

59 Etkinlik, Eğlence, Oyun

63 Sizden Gelen- 

67 Cevaplar



İslam'ın Anlatılan Bir Açık Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Külliyesi



Sevgili Gâlibî Çocuk Okurları,

Hiç açık hava müzesine gittiniz mi? Açık havada sergilenen eserlerin bulunduğu müzelerden birini birçoğunuz her pazar ziyaret ediyorsunuz. Bu müzeye girişler ve içerideki bütün ikramlar ücretsiz! Burada tur rehberine de ihtiyaç yok. Eserler kendilerini anlatıyor. Soluduğunuz hava, kuşlar ve çiçeklerin yanında, inşa edilen binalar ve bunların üzerlerinde asılı olan levhalar... Hepsi bize bir şeyi anlatıyor: İslam'ı. Pir Efendimiz diyor ki, **"Ne kadar güzellik varsa dindir, güzellik yok ise lâ-dindir, din değildir."** Tek din olan İslam'ı anlatan, türlü güzelliklerin bulunduğu bu muhteşem açık hava müzesinin adını hepimiz tahmin etmişsinizdir: **İstanbul Gâlibî Külliyesi**

Sizleri bu açık hava müzesinde küçük bir gezintiye davet ediyoruz. Külliyesimizdeki levhalardan birkaçını okuyarak İslam'ın manasını birlikte anlamaya çalışacağız.

İSLAM - MÜSLÜMAN

Pir Efendimiz Muhtaç Olduğumuz Kardeşlik kitabında bizlere, İslam'ın kelime anlamını hatırlatır: "İslamiyetin kelime olarak ifadesi **'La İlahe İllallah'**tır. Yani, **'Allah'tan başka ilah yoktur, illâ Allah vardır.'** diyen kişi, Allah'a inanan kul müslümandır." Bu tanımlı aklımızda tutalım ve külliyesimizdeki vakıf yönetim binasını taçlandıran ayetlerden ikisini okuyalım:

"BİZ, ALLAH'A VE BİZE İNDİRİLENE; İBRAHİM, İSMAIL, İSHAK, YAKUP VE ESBÂTA İNDİRİLENE, MUSA VE İSÂ'YA VERİLENLERLE RABLERİ TARAFINDAN DİĞER PEYGAMBERLERE GELENLERE, ONLARDAN HİÇBİRİ ARASINDA FARK GÖZETMEKSİZİN İNANDIK VE BİZ SADECE ALLAH'A TESLİM OLDUK" DEYİN.
BAKARA - 136

"Biz, Allah'a ve bize indirilene; İbrahim, İsmail, İshak, Yakup ve esbâta indirilene, Musa ve İsa'ya verilenlerle Rableri tarafından diğer peygamberlere gelenlere, onlardan hiçbirini arasında fark gözetmeksizin inandık ve biz sadece Allah'a teslim olduk" deyin.

(Bakara Suresi, 136)

İslam'ı Anlatan Bir Çok Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Külliyesi



Onlar, sırf "Rabbimiz Allah'tır" dedikleri için haksız yere yurtlarından çıkarıldılar. Eğer Allah bazı insanları diğer bazıları ile savunmasaydı, içlerinde Allah'ın ismi çok anılan manastırlar, kiliseler, havralar ve mescidler yıkılırdı. Allah, kendisine yardım edene elbette yardım eder. Kuşkusuz Allah, güçlüdür üstündür.

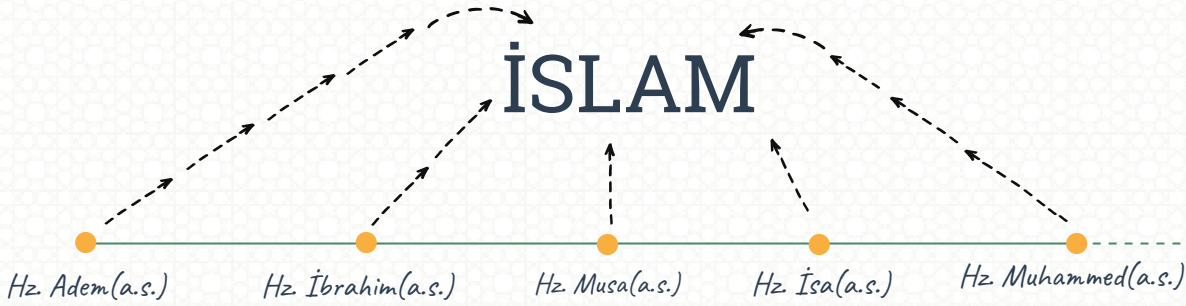
(Hac Suresi, 40)

Bu ayetler bizlere ne diyor?

Yine Pîr Efendimiz 'den dinleyelim.

"Cümle peygamber efendilerimiz İslamiyet üzere geldiler din değil şeriat getirdiler."

"Yahudilik, Hristiyanlık diye din yoktur, İslamiyet vardır. Hz. Allah'ı kabul eden her kul, Müslümandır."



Hazret-i Allah (c.c.)'in varlığına ve birliğine inanan herkes müslümandır. Kardeşimizdir! Hangi peygambere verilen şeriatı (dinsel kurallara) bağlı olduğuna bakmaksızın, Bakara Suresi 136. ayette de bildirildiği gibi, Allah var diyorsa o kişi İslam dinine mensuptur.

İnsanlar Allah (c.c.)'in ismini, seçtikleri şeriatı bağlı olarak manastırlarda anabilir, kiliselerde anabilir, havralarda ya da mescitlerde anabilir. Rabbimiz adının anıldığı yerlerin hepsini korur, gözetir. (Hac Suresi, 40)

Peygamber Efendimiz (s.a.v.) buyurdular ki, "Lâ ilahe illallah diyen kişi müslümandır, senin

kardeşindir. Gaza meydanında dâhi kılıç vuramazsın. Vurur isen katil olursun." Kardeş olmak ne demektir? Hangi ırktan olursa olsun, hangi dili konuşursa konuşsun, İslam şeriatı altında buluşabilmek demektir. Kimsenin kimseden üstün olmadığı, el ele gönül gönüle barış içinde yaşadığı bir birlikteliktir kardeşlik!



İMAN - MÜ'MİN

Vakıf yönetim binasını taçlandıran ayetlerden sonuncusunu okuyalım:



Gönderilen peygamber, Rabbi tarafından kendisine indirilene iman etti, müminler de iman ettiler, onlardan her biri Allah'a, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine iman ettiler. "Allah'ın peygamberlerinden hiçbirini ayırmayınız Onları işittik, itaat ettik. Ey Rabbimiz, mağfiretini niyaz ederiz! Dönüş yalnızca sanadır." dediler.

(Bakara Suresi, 285)

İslam, bir olan Allah'a inanmaktır; iman ise bu ayette de beyan edildiği gibi Amentü'nün altı şartını inanarak kabul etmektir.

İman etmiş kullar Mü'min kullardır. Onlar cennetle müjdelenmişlerdir. Küllüyemizin şadırvana bakan duvarında, siz misafirlerimizi karşılayan hadis-i şerif, bu cennet müjdesinin şartını hatırlatır:

BİLGİ KUTUSU

Amentü Duasının Anlamı

Ben Allahü teâlâ'ya, meleklerine, kitaplarına, peygamberlerine, âhiret gününe, kadere; hayır ve şerrin Allahü teâlâ'nın yaratmasıyla olduğuna inandım. Öldükten sonra dirilmek de haktır. Ben şahadet ederim ki, Allahü teâlâ'dan başka ilâh yoktur. Ve yine şahadet ederim ki, Muhammed (s.a.v.) O'nun kulu ve peygamberidir.

Pir Efendimiz diyor ki, "Ehl-i İslam (Müslüman) Allah'i bilendir. Ehl-i İman (Mü'min) ise, Peygamberinin getirdiği şeriata tâbî olarak Allah'i bilendir."



Pir Efendimiz bu hadisle ilgili olarak şöyle diyor: "Mü'min olmanın başlıca şartı Hz. Allah'ın yarattığı cümle kulları sevmektir; bu sırrı iyi anla! 'Yaratılanı hoş gör, Yaratandan ötürü.'"

Allah (c.c.)'in bütün kullarını hoş görmek, hepsini "O yarattı!" diye sevmek denildiğinde aklımıza küllüyemizde asılı olan bir söz daha geliyor:

İslam'ı Anlatan Bir Aşk Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Külliyesi

72 milleti bir gözle görmeyen, halka müderris olsa hakikatte asidir.

Gâlibî Vakfı Çocukları'ndan bazı arkadaşlarımıza "72 milleti bir gözle görmek" sözü ile ne demek diye sorduk.

İŞTE CEVAPLARI:

Bence 72 milleti tek bir millet olarak görmek gibi olabilir. İnsanların hiç birisini "O böyle, bu böyle, şu böyle..." diye ayırmadan, hepsini tek bir kişi olarak olarak görmek. Hepsini aynı görmek, eşit görmek. Öyle olabilir.

Ceren Çengel
(10)

Herkesi eşit görmek. Hoşgörülü olmak, ırkçı olmamak. "O da öyle yaratılmış" demek, olumlu yanlarından bakmak.

Ahsen Şentürk
(12)



Herkesi aynı gözle bakmak. Kimseye karşı üstünlük vs. taslamamak, onu küçük görmemek, eşit görmek.

Zeynep Birgül Turkut
(15)

İnsanları yaşadıkları ülkelere ya da farklılıklarına göre yargılamadan eşit görüp, eşit davranmak.

Birsu Bahçevan
(15)

Herkesi aynı gözle bakmak, ön yargılı olmamak.

Emirhan Ermiş
(17)



72 MİLLETİ BİR GÖZ İLE GÖRMİYEN, HALKA MÜDERRİS OLSA HAKİKATTE ASİDİR.

İslam'ı Anlatan Bir Açık Hava Müzesi: İstanbul Gâlibî Külliyesi

Hepsini aynı görmek,
hepsini eşit şekilde sevmek!

Aysima Pilav
(9)



Din, dil, ırk ayrımı yapmadan
insanları bir görmek. Onları
insan olduğu için sevmek.

Eslam Karapınar
(16)



İnsanları denk görmek, on-
lara eşit ve adil davranmak.

Zülal Uzunömeroğlu
(12)



Yani herkesi böyle eşit
görüyor, ayrımcılık yapma-
dan.

Zehra Çengel
(8)



Bizler; 72 millete kucağını açmış, yaratılmış herkese ve her şeye **"Rabbim yaratmış."** diyerek sevgiyle bakan Pîr Efendimizin inşa ettiği küllüyede, İslam'ı yaşayarak öğreniyoruz. İslam'ı anlatan bu açık hava müzesi, bizim yuvamız! Bizi sıcacık kucağında büyütüyor. Soluduğumuz havadan, içtiğimiz sudan, okuduğumuz sözlere kadar, her şeyiyle bizi besliyor. Sevgi ile sarıp sarmalıyor. Dergimizin ön kapağında, sol üst köşede yer alan sloganımızı burada hayata geçiriyoruz!

"Kur'ân baştan aşağı sevgiyi anlatır. İnsan seviyorsa insandır."

Pîr-i Gâlibî Hacı Galip Hasan Kuşçuoğlu(k.s.)

KAYNAKÇA

Pîr-i Gâlibî Hacı Galip Hasan Kuşçuoğlu Tasavvuf Külliyesi

72 MİLLETİ DİR GÖZ İLE GÖRMEYEN, HALKA MÜDERRİS OLSA HAKİKATTE ASİDİR.

GVÇ'den Haberler



GVÇ'de eğlenmeye ve öğrenmeye Pîr Efendimizden öğrendiğimiz dualarla devam ediyoruz: **"Din-i İslam'ı daha iyi anlamaya ve yaşamaya samimiyetle gayret edelim; Allah, yardım etsin, âmin"** Dergimizi yeniden biçimlendirerek geliştirmeye devam ediyoruz. Umuyoruz uzun ömürlü ve sizler için faydalı olur.



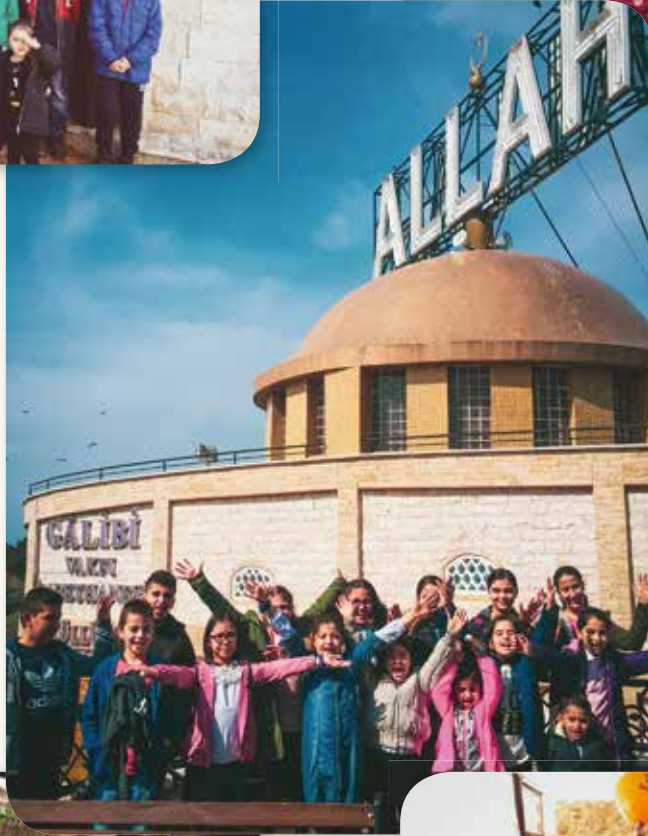
14 Aralık'ta sevgi, edep ve lütufla, tasavvufun yaşandığı dergâhımızın kurucusu, bu yola ömrünü adanmış biricik Pîr Efendimizi hasretle ve dualarla yâd ettik. Hz. Allah (c.c.) dergâhımızı kıyamet gününe kadar daim eylesin, bize Pîr Efendimizin ve dergâhımızın izinde tüm insanlık âleminin hizmetinde bulunmayı nasip etsin inşallah.

GVÇ olarak can atarak geldiğimiz dergâhımızı bu önemli günde de beraber doldurduk...



GVÇ'den Haberler

Birliğimizi vurgulamak, yıllar sonrasına bu fotoğraflarla anı bırakmak için "G-V-Ç" sesimizi dergâhımızın farklı yerlerinde duyuruyoruz...



GNÇ'den Haberler



El işi atölyemizde yeni ürünler ortaya çıkardık...



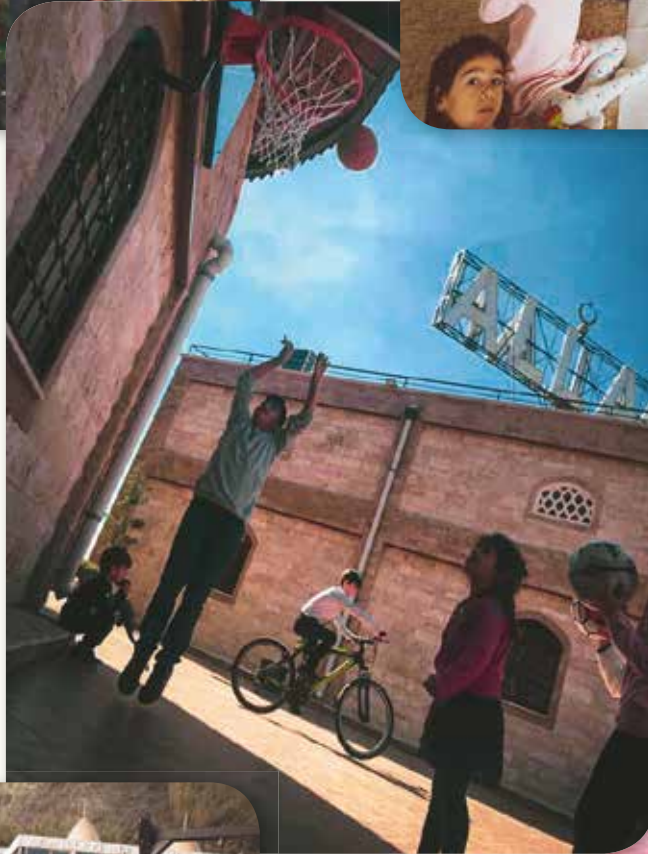
Kitaplar okuduk...



GC'den Haberler

Oyunlar oynadık... Kalbimizi, ruhumuzu, zihnimizi, ince ve kaba motor kaslarımızı güçlendirerek bedenimizi geliştirdik!

Küllüemizdeki oyun alanlarımız çok zengin!



Merak Ediyorum



Ebrar Tuğçe TURKUT
-14 Yaşında-

sıtabildiği için retinadan iki kez ışık geçmiş olur. Bu sayede kediler çok az ışıkta, hatta insanların göremeyeceği bir karanlıkta bile görebilirler. Bu tabaka gelen ışığı ayna gibi geri yansıttığı için kedilerin gözlerini geceleri parlak gösterir.

KAÇ UÇAN BALON BİR İNSANI UÇURABİLİR?

Bu deneyi ilk olarak Larry Walters denemiştir. Bizlerin genelde gördüğü balonlarla değil meteoroloji balonu adı verilen balonlarla denemiştir. 42 balonu kendisine bağlamıştır. Alüminyumdan yapılmış bir sandalyeye oturan Walters, emniyet için yere bir halatla bağlanmış. Tam yükselmeye başlarken yere bağlı halat kopmuş ve kontrolsüz bir şekilde 5,000 metreye kadar yükselmiştir.



FİLLER NEDEN ZIPLAYAMAZ?

Dünyanın en ağır, karada yaşayan hayvanı fildir. Birkaç ton ağırlığında olan filler devasa kütleleri nedeniyle diğer türlerden farklı ve çok sağlam bir kemik yapısına sahiptirler. Bu nedenle zıplamak için gerekli olan diz bükme hareketini yapamaz ve yerden güç alıp kendilerini yukarıya doğru itemezler.



KAYNAKÇA

<https://popsci.com.tr>

Merhaba meraklı Gâlibi Çocuk okurları! Bu bölümde ilginç soruların ilginç yanıtlarını bulduk!

BOZUK PARANIN KENARLARI NEDEN TIRTIKLIDIR?

İnsanlar, kağıt parayı icat edene kadar altın, gümüş gibi kıymetli metallere yapılan bozuk paralar kullanırlardı. O dönemlerde kalpazanlar bu paraların kenarlarını kazıyarak (çok miktarda olmasa da) değerli madenleri biriktirir, tekrar para yapıp kullanırlardı. Bu sorunu çözmek için bozuk paraların kenarları tırtıklı yapılmaya başlandı. Bu sayede paranın kenarı kazındığında hemen belli oluyor ve böyle bir parayı kimse kabul etmiyordu. Modern madeni paralarda artık değerli madenler kullanılmıyor. Buna rağmen kenarında kabartma veya yazılar olması tamamen bir uygulama alışkanlığından kaynaklanıyor.



KEDİLERİN GÖZLERİ GECELERİ NEDEN PARLAR?



Kedilerin gözlerinde bizlerin gözünde bulunmayan bir tabaka (Tapetum Lucidum) vardır. Bu tabaka retina tabakasının hemen arkasındadır ve ışığı geri yan-



Nefise Zeynep GÜNDOĞDU
-9 Yaşında-

Bilim ve Teknoloji



Evimizi Koruyalım

“İman inanmaktır, âmentünün altı şartını inanarak kabul etmektir.

İmânın 72 şubesinden bahseder ehl-i tasavvuf.

İlk basamağı insanların geçeceği yerleri temiz tutmak; bugünkü deyimle çevre temizliği.

Zirvesi ise kelime-i şehadettir.”

Pir-i Gâlibî Hacı Gâlip Hasan Kuşçuoğlu(k.s.)

Pir Efendimizin bu sözünü duyunca, sadece bir gün içinde geçtiğimiz yerleri düşünmemiz bile yeterli olacaktır. Sabahtan akşama kadar nerelerde bulunuyoruz? Evimiz, sokaklarımız, caddelerimiz, okullarımız... Alışveriş merkezleri, parklar, dolmuşlar, otobüsler... Listemiz uzayıp gider. Temiz tutmakla sorumlu olduğumuz birçok yer var.



ÇEVRE NE ZAMAN KİRLENDİ?

Doğayı dikkatli gözlerle incelerseniz, her bir canlının bir vazifesi olduğunu görürsünüz. Mesela bir aslan bir ceylanı yer. Ceylandan kalan artıkları bir çakal gelir yer. Sonra da akbabalar gelir ve ceylandan hiçbir iz kalmaz. Öyle bir sistem yaratılmıştır ki, en ince ayrıntısına kadar her şey düşünülmüştür.

Hz. Allah (c.c.) Kur'an-ı Kerim'de şöyle buyurmaktadır:

“O ki, birbiri ile âhenktar yedi göğü yaratmıştır. Yaratışında hiçbir uygunsuzluk göremezsin. Gözünü çevir de bir bak, bir bozukluk görebiliyor musun? Sonra gözünü tekrar tekrar çevirip yine bak; göz âciz ve bitkin halde sana dönecektir.” (Mülk Suresi, 3-4)

Öyleyse ne oldu da çevre kirlenmeye, hayvanların soyu tükenmeye, solduğumuz oksijen dahi yok olmaya başladı?



Eğer şu an aklınızdan “Ben tek başıma koca bir okulu nasıl temiz tutabilirim ki?” ya da “Sokaktan geçen herkes çöpünü yere atıyor, tek başıma ben mi dünyayı kurtaracağım?” diye geçiriyorsanız, bu düşüncelerinizi sessizce yere bırakınız ellerinizi başınızın üstüne götürünüz ve lütfen bir kez daha düşününüz.

Yanıyorsunuz, evet böyle düşünüyorsanız yanılıyorsunuz! Yapabileceğimiz en az üç şey var: Birincisi, kendi çöpümüzü temizlememiz. İkincisi, zamanımız ve gücümüz nispetinde gördüğümüz diğer çöpleri de temizlememiz. Üçüncüsü, yakınlarımızın bu konuda bilinçlenmesine vesile olmamız.

Bilim ve Teknoloji



Bilim ve teknolojide devrimler yaptık. Fabrikalar kurduk. Birçok ürün ürettik fakat tüm bunları çevreye verdiğimiz zararı göz ardı ederek yaptık. Fabrikalardan çıkan atıkları kontrol etmedik. Bacalardan ve araç egzozlarından çıkan zehirli gazlarla havamızı kirlettik.

BİLGİ KUTUSU

Biliyor musunuz, Çin'de hava kirliliği nedeniyle bazı günler okullar tatil ediliyor ve insanlar maske ile dışarı çıkıyorlar.

Fabrika atıklarından suya karışan kimyasallarla nehirleri, gölleri, denizleri hatta okyanusları kirlettik.

BİLGİ KUTUSU

Toprağın kirlenmesine en büyük pay sahibi yazık ki çöp döküm alanları ve maalesef bu alanlara dökülen çöplerin %80'i geri dönüştürülebilir olduğu halde durum böyle...



Bilim ve teknolojideki ilerlemelerle beraber birçok hastalığa da çare bulundu. Dünya nüfusu artmaya başladı. Artan nüfusla beraber şehirler genişledi, ormanlar azaldı. Ağaçlarımızı keserken de hiç düşünmedik sonumuzu... Örneğin bir çam ağacının yetişkin boya ulaşabilmesi için onlarca yıl geçmesi gerekmektedir. Ağaçlar olmadan oksijen ihtiyacımızın karşılanamayacağını da düşünmeden hareket etmeye devam ediyoruz. Doğal kaynaklarımızı düşüncesizce kullanıp başta kendimizi sonra da dünyamızı sıkıntıya sürüklediğimizin farkında değiliz.

BİLGİ KUTUSU



Pasifik Okyanusu'nda "Büyük Pasifik Çöp Alanı" veya "Pasifik Çöp Girdabı" adı verilen denizlere atılmış plastik çöplerden oluşan bir "kita" olduğunu duydunuz mu?

Toprağa gömdüğümüz atıklar ise toprağımızı çok uzun zaman kirletmeye devam edecekler.

Şehir nüfusunun artmasıyla araçların sayısı da arttı. Araçlar hala gerek şehirlerdeki gürültü kirliliğinin gerekse hava kirliliğinin başlıca nedenlerini oluşturmaktadır. Gürültü kirliliği en çok göz ardı edilen kirlilik. Stres, işitme kaybı, uyku bozuklukları, yüksek tansiyon gibi birçok ciddi soruna yol açmakta ancak kimse bunun farkında bile değil.



Bilim ve Teknoloji



BİLGİ KUTUSU



Şu an dünya üzerinde 500 milyon araç bulunmaktadır, bu sayının 2030 yılında bir milyar olacağı dolayısıyla araçlardan kaynaklı çevre kirliliğinin de iki katına çıkacağı tahmin edilmekte.

BİZE DÜNYADAN HABER VER...

Dünyada yaşanan bazı talihsiz kazalar çevreye dönüşü olmayan, belki de etkisi yüzyıllar boyunca sürecek zararlar verdi. Hadi bunların ne olduğunu öğrenelim:

BHOPAL GAZ SIZINTISI



Fabrika içerisinden bir görüntü

Dünyadaki en kötü endüstriyel kaza sayılabilir. 1984 yılı Aralık ayında Hindistan'daki Bhopal kentinde Dow Chemical fabrikasında yaşanan zehirli gaz sızıntısı sonrasında gerçekleşmiştir. İçerisinde ölümcül kimyasalların bulunduğu havayı soluyan insanlar feci bir şekilde hayatlarını kaybettiler. 1984 yılında yaşanan bu felaketin etkileri bölgede halen devam etmektedir.

MEKSİKA KÖRFEZİ PETROL SIZINTISI

2010 yılında Meksika Körfezi'nde petrol taşıyan büyük bir gemi patladı. 5 milyon varil petrol sulara karıştı. Bu kazadan, yüzlerce kilometre uzaklıkta olan sahil alanları ve su alanları etkilendi. O bölgede bulunan deniz ekosistemi tamamen ortadan kalktı. Birçok deniz canlısı ve kuşlar da dahil olmak üzere binlerce hayvan hayatını kaybetti.



Sızıntıdan etkilenen bir pelikan

ÇERNOBİL NÜKLEER SANTRALİ PATLAMASI

25-26 Nisan 1986'da Sovyetler Birliği'ne bağlı Ukrayna Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nin kuzeyindeki Pripyat kenti yakınlarında Çernobil Nükleer Santrali'nde bir nükleer patlama meydana geldi. Hiroşima ve Nagasaki'ye atılan atom bombalarının 200-250 katı kadar daha fazla radyoaktif madde yeryüzüne sızdı. Kaza sonrası Kuzey yarımküredeki hemen hemen her alanda ve ülkemizde Çernobil'in etkileri ve zararları gözle görülür şekildeydi. Kazadan onlarca yıl sonra bile hala kazadan etkilenen bölgelerde yaşayan insanlar kanserle savaşmaktadır.

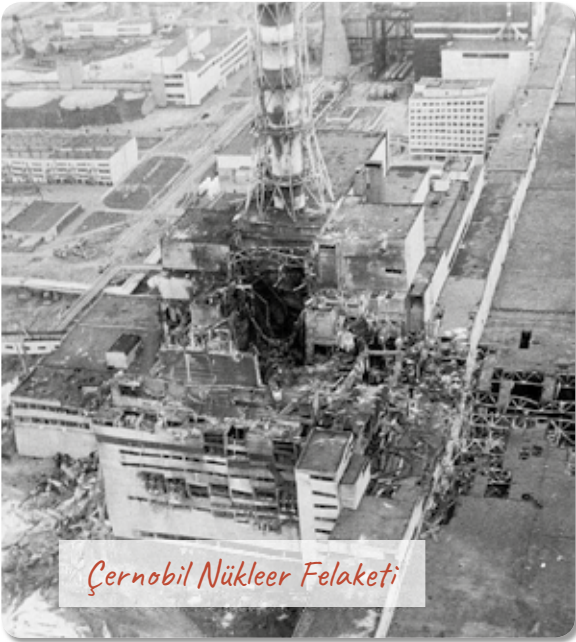
Bilim ve Teknoloji



Evimizi Koruyalım

PAYIMIZA DÜŞEN NE?

“Ey İnsan! Dünyayı ben yarattım, sen düzene koyacaksın!” buyuran Rabbimiz bizlere gören göz, işiten kulak vermiş. Bizi düşünen ve duyan bir varlık olarak yaratmış. Rabbimizin verdiği bu nimetler için nasıl şükredeceğiz? Şükür sadece “Çok şükür!”, “Hamdolsun!”, “Elhamdülillah!” gibi sözlerle ifade edilen bir durum değildir. Sevgili arkadaşlar, şükür bir eylem halidir. Biz Rabbimizin verdiği nimetlere karşı gözümüzün gördüğü, kulağımızın işittiği bu sıkıntılara karşı duyarlı olarak dünyamızın yardım çağrısına eylemlerimizle cevap vereceğiz ki şükredenlerden olalım.



Çernobil Nükleer Felaketi

DOĞAL TEMİZLİK ÜRÜNLERİ KULLANABİLİRİZ!

Kişisel temizliğimizde olsun, evimizin temizliğinde olsun zararlı kimyasal maddeler yerine doğal maddeleri tercih edebiliriz. Aktarlardan katkısız, doğal sabunlar edinebiliriz. Tuzsuz şampuanlarla, sirke veya hindistancevizi yağı ile bazı kişisel bakımlarımızı gerçekleştirebiliriz.

ÇEŞİTLİ DOĞAL ENERJİLERDEN DAHA ETKİN FAYDALANABİLİRİZ!

Güneş enerjisi sağlayıcı panelleri veya doğal gazı, odun ve kömüre tercih edebiliriz.

TOPLU TAŞIMA KULLANABİLİRİZ!

Otomobil egzozlarının verdiği zararlı etkiyi azaltmak için mümkün olduğunca toplu taşıma araçlarını kullanmaya özen gösterebiliriz.

KÂĞIT, BEZ YA DA CAMDAN ÜRÜNLERİ KULLANABİLİRİZ!

Plastik tabak, bardak gibi eşyaların yerine cam ya da dönüştürülmüş kâğıt olanları tercih edebilir, alışverişlerimizde bez çanta kullanabiliriz.

NE YAPABİLİRİZ?

ÇÖPLERİMİZİ ÇÖPE ATARAK İŞE BAŞLAYABİLİRİZ!

Cam, plastik ve kağıt gibi atık maddelerin geri dönüşümünün sağlanacağı biçimde çöplerimizi kendimiz oluşturabiliriz.

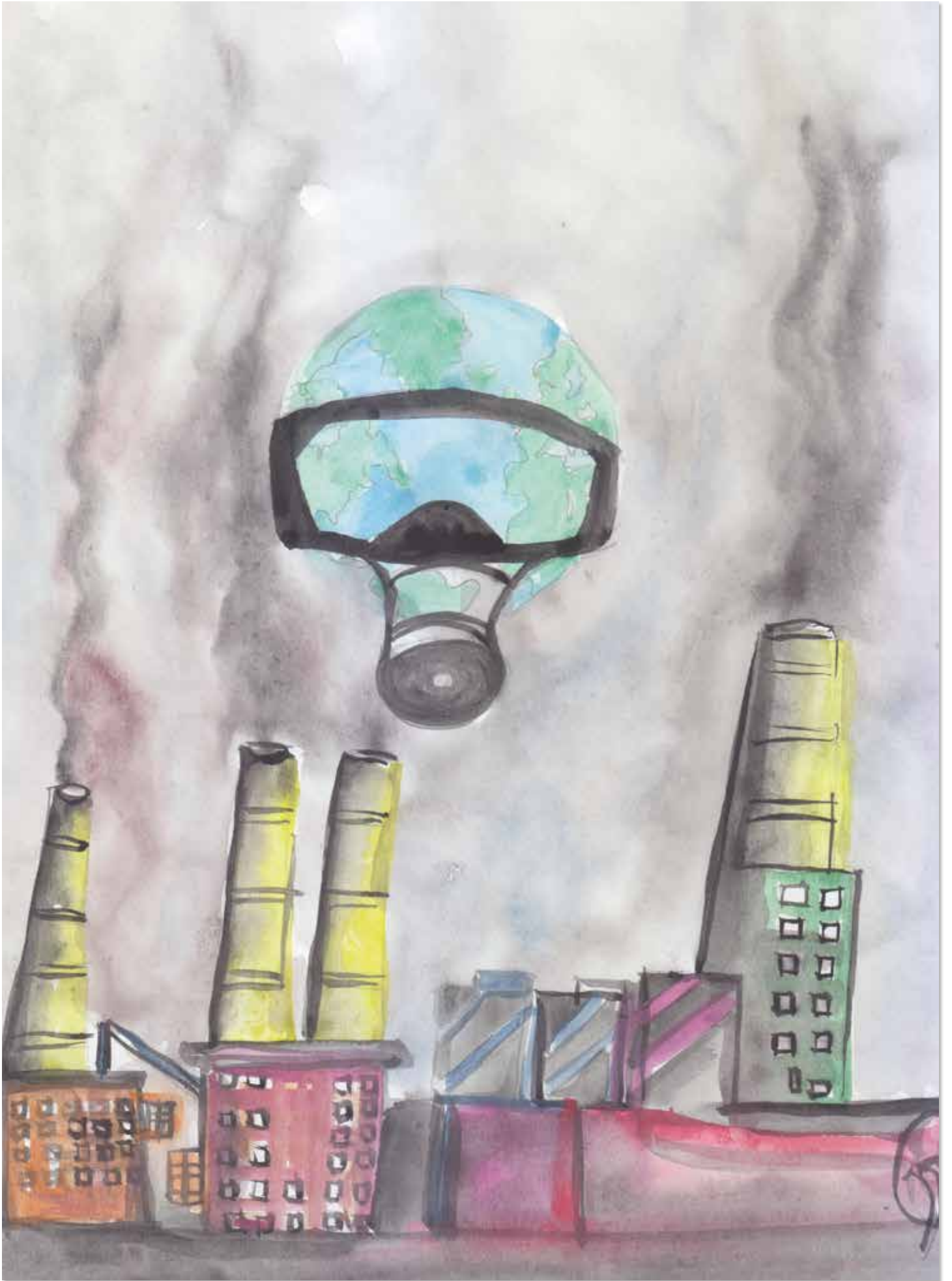
BALKONUMUZU VE BAHÇEMİZİ YEŞİLLENDİREBİLİRİZ!

Balkonumuzda saksıda olsun çiçek veya nane, maydanoz, fesleğen gibi çeşitli otlar yetiştirebiliriz. Bahçemize ağaç dikebiliriz.

KAYNAKÇA

“Avrupa Çevre Ajansı” makaleler, 21. Yüzyıl Ansiklopedisi.

Galibi Tasavvuf Külliyyatı, 1. Muhtaç Olduğumuz Kardeşlik.



Resim: Zeynep Nefise GÜNDOĞDU (9)

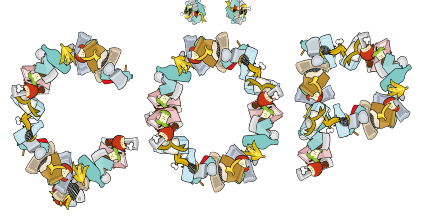


Birgül TURGUT
-15 Yaşında-

Bilim ve Teknoloji

GİDİYORUM AMA DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLACAK!

imza:



Sabahları, yeni başlayan güne gözlerimizi açarak, dün geride bırakıyoruz. Dün yediğimiz o mükemmel çikolatalı keki, içtiğimiz harika limonata'yı geride bırakmış olsak da, kek ve limonata'yı aldığımız marketin poşetini, limonatanın şişesini dönüştürerek geride bırakmamış olmak mümkün!



Şimdi gelin sizlerle şu görsellere bakalım:



Biliyor musunuz, nasıl ki dün yaşadıklarımız bugünümüzü etkiliyor, deneyimlerimiz yolumuza ışık tutuyorsa; atıklarımız da yeniden kullanılarak hayatımıza katkıda bulunabiliyorlar.

İşte bu yazımızda da, geri dönüşü muhteşem olan atıklarımızdan ve onların nasıl değerlendirileceğinden bahsedeceğiz!

Her gün evimizde kilolarca çöp birikiyor. Biz ne yapıyoruz? Bu çöpleri sokağımızdaki çöp tene-kelerine atıyoruz. Düşünün! Milyarlarca insan her gün çöp atıyor; evini, arabasını, iş yerini çöplerden temizliyor. Toplanan çöpler nereye gidiyor? Belediye araçları çöpleri belirli sahalara götürüyor. Bu çöp sahalarında, çöpler ya yakma yöntemiyle yok ediliyor ya gömme yöntemiyle derin çukurlara gömülüp üzeri sızdırmayı önleyen yalıtımlı bir maddeyle kapatılıyor ya da radyasyon yayan çöpler beton kaplılar içinde denize bırakılıyor. Sizce bu durumda, çöplerden gerçekten kurtulmuş oluyor muyuz?

Çöplerden kurtulduğumuzu zannederken, dünyamızın devasa bir çöplüğe dönüştüğünün farkına varabiliyor muyuz?

Bu görseller bize "Bir şeyler yapın! Buna bir son verin!" diye yalvarıyor! Bu olanlara dur demeliyiz. Hz. Allah (c.c.), "Ey İnsan! Bu alemi ben yarattım, sen düzene koyacaksın!" buyurarak sorumluluğumuzu bize hatırlatıyor.

Bilim ve Teknoloji

ÇÖPLER NASIL GERİ DÖNÜŞECEK?

1- KAYNAKTA AYRI TOPLAMA:



Bu ilk adımda değerlendirilebilir atıklar, oluştukları yerde çöplerden ayrılarak biriktirilir.

2- SINIFLAMA

Sonraki adımda, kaynağında ayrı toplanan atıklar, cam, metal-plastik ve kâğıt olmak üzere sınıflandırılır.



3- DEĞERLENDİRME



Daha sonra, sınıflandırılan bu atıklar, fiziksel ve kimyasal değişimler geçirerek yeni bir malzeme olarak dönüştürülür.

4- YENİ ÜRÜNÜ EKONOMİYE KAZANDIRMA

Geri dönüştürülen ürün, yeni bir malzeme olarak kullanıma sunulur.

GERİ DÖNÜŞTÜRÜLEBİLİR ÜRÜNLERİ ÇOK YAKINDAN TANIYORSUNUZ...



Piller



Cep Telefonu, Tablet ve Dizüstü Bilgisayar Bataryaları



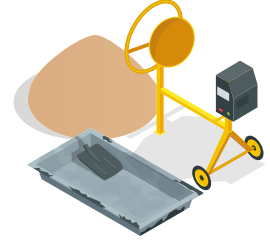
Plastik



Cam



Alüminyum



Beton



Araç Aküleri



Motor Yağları



Tekstil Ürünleri



Ahşap



Hurda Araçlar



Kâğıt



Elektronik Eşyalar



Mobilyalar

Bilim ve Teknoloji

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Geride dönüşümün tarihine bakarsak İkinci Dünya Savaşı dönemine gitmemiz gerekir. Savaş sırasında ortaya çıkan hammadde sıkıntısını gidermek için ülkeler geri dönüşüm kampanyaları başlatmışlardır. Bu dönemde vatandaşlardan, özellikle metal ve fiber geri dönüşümü için atıklar toplanması istenmiş, böylece hammadde sıkıntısı da çoğunlukla giderilmiştir.



Geride dönüşüm için toplanmış plastik atıklar

Neden geride dönüşüme önem vermeliyiz?

Hemen anlatayım. Geride dönüşümün faydalarından biri, atık miktarını azaltmasıdır. Çöplerimizi geride dönüştürerek hem yeni ürünler elde edilmesine katkı sağlamış oluruz hem de yurtdışından yeni hammadde alımını azaltarak böylelikle ülkemizin ekonomisine de katkı sağlamış oluruz.



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Geride dönüşüm sürecinin ilk kısmında, yani çöplerin ayrıştırılmasında basit ama çok önemli görevler edinebiliriz! Çevremizde yaygınlaşan geride dönüşüm kutularını kullanarak, atık maddelerin ilgili kutularda toplanmasına yardımcı olabiliriz:

Örnek gruplama şu şekilleri



Geride dönüştürmek için, işe kâğıtlarımızdan başlayabiliriz. Evimizde veya okulumuzda işimiz biten kâğıtları ayrı bir yerde toplayıp geride dönüşüme vererek işlenip yeni kâğıt oluşturulmasına katkı sağlayabiliriz. Su içtikten sonra pet şişelerimizi çöpe atmak yerine yine ayrı bir yerde biriktirerek geride dönüşüme verip yeni pet şişe üretimini azaltarak çevreye zarar verilmesini engelleyebiliriz. Ebeveynlerimizden veya öğretmenlerimizden bize bu konuda yardımcı olmalarını rica edebiliriz. Böylece onları da bu dönüşüm sürecine dahil etmiş olabiliriz.

Bilim ve Teknoloji

Ülkemizin geri dönüşümde dünyadaki yeri nedir?

Yapılan bir araştırmaya göre geri dönüşüm konusunda 117 ülke arasından 17. sıradayız. Bence bu iyi bir sonuç ama daha da iyi olabiliriz. Bunun için de toplum olarak bilinçlenmemiz gerekiyor. Bugünden sonra geri dönüşüme katkı sağlamak için bizler de elimizden geleni yapmalıyız.

BİLGİ KUTUSU

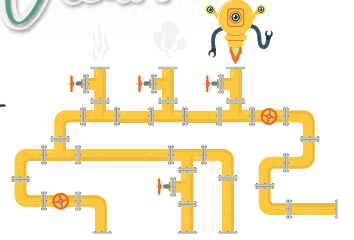
Türkiye'de İSTAÇ (İstanbul Çevre Koruma ve Atık Maddeleri Değerlendirme Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi) çöp gazlarını elektriğe çeviriyor. Bunu nasıl gerçekleştiriyor? Toplanan çöplerin depolandığı yerde zararlı bir çöp gazı oluşuyor. Buna LFG deniliyor. Bu gazın birikmesi, yanıcı ve patlayıcı özellik taşıdığı için tehlike oluşturuyor. Bu yüzden gazı kontrollü bir şekilde yakarak, çıkan enerjiden elektrik üretiliyor. Böylece İSTAÇ hem zararlı bir gazdan kurtuluyor hem de ülke ekonomisine katkıda bulunuyor.



Atıkların geri dönüştürülmesini çeşitli dallardan sanatçılar da destekliyor. Hatta "Geri Dönüşüm Sanatı" adında bir sanat dalı ortaya çıkmış durumda. Bir Türk firması da 2016 yılında geri dönüşümün önemini anlatmak için Türkiye'den önde gelen sanatçılar ve tasarımcılarla bir proje hazırlamış. Kendi geri dönüşüm tesislerinden çıkan malzemelerle çok çeşitli eserler ortaya çıkarılmış.

Hadı Geri Dönüşümümüz Muhtesem Olsun!

Şimdi evdeki atıkları kullanarak gerçekleştirebileceğimiz geri dönüşümleri sağlayacak küçük sanat etkinlikleri önerilerimize bakalım. Tüm malzemelerimizin atıklardan oluşacağını unutmayalım:



1- YOĞURT KABINDAN DAVUL:

Evdeki atıklarla davul yapabiliriz.

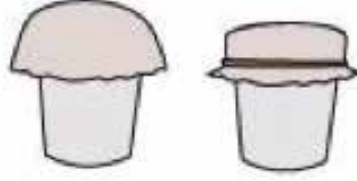
Malzemelerimizi sayalım.

- ♻️ 1 adet büyük boy yoğurt kabı
- ♻️ Bir miktar kâğıt
- ♻️ Lastik bant





1 adet boş yoğurt kabı buluyoruz. 2 veya 2,5 kg 'lık kaplardan olabilir.



1 adet sağlam kağıt ile yoğurt kabımızın kapağını kapatıyoruz. Ve lastik bant ile kağıdı sarıyoruz.



Hepsi bu kadar, iyi eğlenmeler !

2- YUMURTA KUTUSUNDAN CROCK CANAVARI:

Crock Canavarı yapmaya hazır mısınız, malzemelerimiz neler?

♻️ 1 adet boş kapaklı yumurta kutusu

♻️ Alüminyum folyo parçaları

♻️ Boya

♻️ Bir miktar tuvalet kâğıdı

♻️ 2 adet pingpong topu (masa tenisi topu)

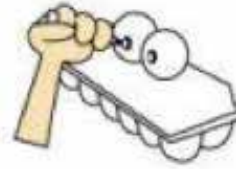
♻️ Yapıştırıcı



1 adet boş kapaklı yumurta kolisi alıyoruz.



Yapıştırıcı ile 2 adet pingpon topunu, yumurta kolisinin üzerine yapıştırıyoruz.



Siyah renkli keçeli kalem ile pinpon toplarına göz bebeği çiziyoruz.



Alüminyum folyodan üçgen parçalar kesiyoruz (dişler için)



Yumurta kolisinin iç kısmının kenarlarına yapıştırıcı sürüyoruz. Ve Alüminyum folyodan üçgen kestiğimiz parçaları diş şeklinde yapıştırıyoruz.



Yeşil renkli boya ile kutumuzun dış kısmını tamamen yeşil renge boyuyoruz.



Kırmızı renge boyadığımız kağıt veya bez parçasını da dil yapmak için kullanıyoruz.



Artık crock canavarımız hazır !



3. TUVALET KAĞIDI RULOSUNDAN HEDİYE KUTUSU:



Çöpe atılacak veya atılmış olan, kullanılmış, eski, bozuk diye adlandırdığımız tüm atıklara böylelikle başka bir değer katabiliriz. Var olanı yeniden kullanabiliyorsak, neden yenisini kullanıp israfa ve kirliliğe neden olalım ki? Yaratıcı düşüncelerimizi çoğaltarak da beynimizin gelişimine katkıda bulunabiliriz. Böylelikle hem kendimiz hem toplumumuz kazanmış olur. Bizlere emanet edilmiş olan bu dünyaya karşı sorumluluğumuzu hatırlayarak bizden sonra gelen nesillere de daha temiz bir dünya bırakabiliriz.



Zülal Buse ÜNAL
-12 Yaşında-

Çevremi Ne Kadar Duyarlıyım?

Aşağıdaki ifadelere katılıyorsanız “**Katılıyorum**”, karar veremiyorsanız “**Kararsızım**”, katılmıyorsanız “**Katılmıyorum**” seçeneğini daire içine alın.

1. İşe yaramadığını düşündüğüm eşyaları geri dönüştürmeye çalışırım.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

6. Attığımız çöplerin ne kadar sürede doğaya karıştığını biliyorum.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

2. Bitmiş pilleri toplayıp geri dönüşüme atarım.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

7. Çevreyle ilgili çalışmalar yapan kurumları biliyorum.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

3. Yerde gördüğüm çöpleri yerden alıp çöp kutusuna atarım.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

8. Çevre kirliliği ile ilgili alınan önlemleri yetersiz buluyorum.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

4. Günlük kullandığımız hangi malzemelerin geri dönüştürülebileceğini biliyorum.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

9. Plastik poşetlerin ücretlendirilmesinin çevre kirliliğini azaltacağını biliyorum.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

5. Atıkların doğaya ve canlılara olan zararlarından haberdarım.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

10. Çevremi korumakla ilgili sorumluluklarımı yerine getirme gayretindeyim.

Katılıyorum **Kararsızım** **Katılmıyorum**

Anketin sonunda “**Katılıyorum**” seçeneğini diğerlerinden daha çok seçmişseniz, çevrenize duyarlı bir çocuksunuz. Tebrikler!



Ahsen ŞENTÜRK
-11 Yaşında-



Doğa - Bitkiler

ZENCEFİL



Kış aylarında, soğuk havalarda üşütüp hasta oldum. Annem öksürüğümün geçmesi için toz zencefilin içine bal katıp yedirdi, öksürüğüm hafifledi. Rahatladım. Zencefilin bu faydalı hikayesini şifa niyetine size anlatmak istedim.

Zencefil bitkisi kök halinde ve toz halinde tüketilebilir. Anavatanı Güney Asya, özellikle Çin ve Hindistan'dır. Bilim insanları araştırmalarında zencefilin birçok faydasından bahsetmişlerdir.



Mideniz mi bulanıyor?
Zencefilli sakız çiğneyebilir ya da zencefilli limonlu çay içebilirsiniz.

Boğazınız acıyor, grip olmak üzeresiniz... Kök zencefili balla karıştırıp yemeyi deneyebilirsiniz. Öksürüğünüz bir türlü geçmiyor mu? Toz zencefili bal ile karıştırıp yiyin ya da zencefilli bir bitki çayı için.



ZENCEFİLLİ ÇAY NASIL YAPILIR?

Sevgili arkadaşlar, sizlere şifa niyetine içmek için bir zencefil çayı tarifi verelim:

Öncelikle bir diş sarımsak boyutunda kök zencefili kesip soyalım. Bu zencefili 1 su bardağı suya katalım ve 10 dakika kaynatalım. Bu çayı daha lezzetli bir hale getirmek için çayınıza 1 kaşık bal ve birkaç damla limon da katabiliriz.



Şimdiden afiyet olsun.

Bu inanılmaz şifalı bitkiyi hep tüketmeniz dileğiyle...

LİMON, ZENCEFİL BAL;
HEP SAĞLICAKLA KAL!

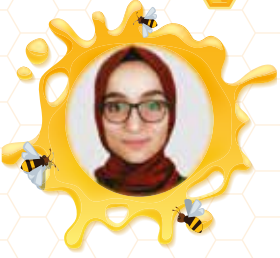
KAYNAKÇA

Şentürk, R. 2009. Şifalı Bitkiler Ansiklopedisi. Yeni Şafak.

Konuklül, B. & Özçelikay, G. (2004). Zencefilin tarih boyunca önemi ve günümüzdeki kullanımı. Erişim: <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/19/1273/14665.pdf>



Doğa - Hayvanlar



Sedef AYDIN
-14 Yaşında-

BAL ARILARININ DÜNYASINA YOLCULUK

“Rabbin (dişi) bal arısına vahyetti: Dağlarda, ağaçlarda ve insanların kurdukları çardaklarda kendine evler edin. Sonra meyvelerin tümünden ye, böylece Rabbinin sana kolaylaştırdığı yollarda yürü-uçuver. Onların karınlarından türlü renklerde şerbetler çıkar, onda insanlar için bir şifa vardır. Şüphesiz düşünen bir topluluk için gerçekten bunda bir ayet vardır.”

Nahl Suresi, 68-69

Eskiden arılardan çok korkardım. Ne zaman bir arı görsem, “Arı bende bal yok, çiçeklerde daha çok!” diye şarkı söylemeye başlardım ki beni sokmasın. Bu zamana kadar da işe yaradı diyebilirim. Bu sayımızda sizler için arılar hakkında araştırma yaparken arıların korkulacak değil takdir edilecek işler yaptığını gördüm. Kur’an-ı Kerim’de bal arısı anlamına gelen Nahl Suresinde, Allah (c.c)’in bildirdiği gibi, arılar bizler için çok **şifalı olan balı** yapıyor, bal da bizi hastalıklardan koruyor. Araştırmamda gördüm ki arılar sadece bal yapmakla kalmıyor, bal yaparken gezdikleri çiçeklere de fayda sağlıyorlarmış. Hazırsanız sizleri arıların hikmetlerle dolu ilginç dünyasına bir yolculuğa davet ediyorum:



ARI VIZ VIZ VIZ

DIYE DOLAŞIR...

Arılar viz viz diyerek kilometrelerce yol katederler. Onlar vızıldayıp dolaştıkça bizler bu dünyada nefes alıp yaşamaya devam ederiz. Nasıl mı? Arılar bal yapmak için birçok bitkiyi ziyaret eder ve böylece onların da çoğalmasına yardımcı olurlar. Böylece yaşamları bu bitkilere dayanan hayvanların da soyları devam eder.

Hayvanlarla beslenen biz insanların da soyları devam eder. Prof. Dr. Veysel Eroğlu’nun da dediği gibi, “İnsanlar yediği üç lokmadan birini arılara borçludur.”

BİZ ARILAR TÜRKİYE’Yİ ÇOK SEVDİK!

Dünyada 25.000 kadar tanımlanmış arı cinsi vardır. Ülkemizin iklim koşulları birçok canlının yaşantısına imkan tanıdığı gibi, arılara da imkan tanımıştır. Ülkemizde toplam 2000 civarında arı türü olduğu tahmin ediliyor. Yanlış duymadınız! 2000 çeşit arı!

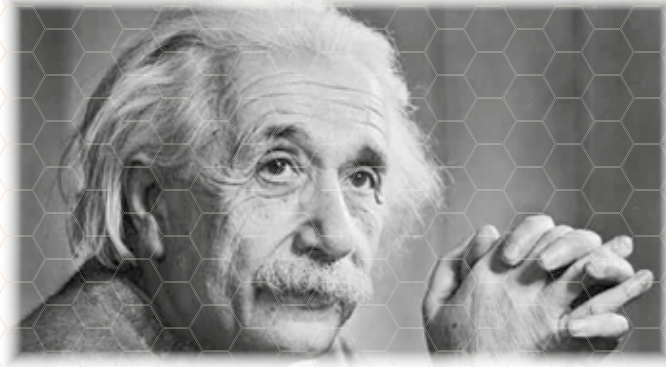


Toprağı tutan bitkilerdir. Bitki olmazsa toprak kaymaları yaşanır. Bu açıdan arıların bir faydası da toprak kaymasını engellemektir. Toprak kayarsa evlerimiz, tarlalarımız yok olur, dolayısıyla arılar bizlerin toprağını bizler için korumakta büyük rol oynamaktadır.





Doğa - Hayvanlar



Bu konuda son noktayı Albert Einstein koymuş ve "Eğer arılar yeryüzünden kaybolursa insanın sadece 4 yıl ömrü kalır. Arı olmazsa, dölleme, bitki, hayvan ve insan olmaz" demiştir.

ARI AİLESİ

Arıların aile yapısına baktığımızda geçen sayımızda işlediğimiz karıncalarla çok benzer olduklarını gördüm. Karıncalar gibi koloni halinde yaşayan ve sosyal olan arılar, ana arı, erkek arılar ve işçi arılar olmak üzere üç gruba ayrılırlar.



Ana Arı: Kolonide tektir ve koloninin en uzun ve gelişmiş arısıdır. Çiftleşerek yeni arılar üretir böylece gerektiğinde koloniye yeni arılar yumurtlar.

Erkek Arılar: Tombul ve iğnesiz arılardır. Çiçeklerden polen veya nektar toplayamazlar. Onların amacı ana arı ile çiftleşerek yeni arıların üretilmesine yardım etmektir.



İşçi Arılar: Koloninin en küçük arılardır. Dişidirler. Bir kolonide 50 bin ile 70 bin arası işçi arı bulunur. Günlük hayatta karşılaştığımız arı-

lar genellikle işçi arılardır. Birçok görevleri vardır: Ana arı ve yavruları beslerler, kovan girişinde bekçilik yaparlar ve kovan sıcaklığını ayarlamak için kanatları ile havalandırma yaparlar. Ayrıca bal yapmak için nektar toplar, petek örerler.



ARI ZEHİRİ



Arıların kendilerini tehditte gördükleri anda kullanmak için zehirleri bulunur. Bu zehir, arıların zehir torbasında oluşan, keskin kokulu, acı tatta, sarımsak renkte, sıvı bir maddedir. Arı iğnesini batırdığında o kişiye zehri enjekte etmiş olur. Eğer o kişinin alerjisi varsa bu arı sokması onu öldürebilir. Fakat bir süre sonra ise geçer yerine bir süre sonra ise şişlik ve yanma geçer.

Arı zehri tehlikeli olabilir ama aynı zamanda eklem rahatsızlıklarına, romatizmal hastalıklara, gribal enfeksiyonlara ve ortopedik hastalıklara çok iyi gelir. Aynı zamanda iltihap kurutucu ve ağrı kesici etkileri de bulunmaktadır. Avrupa'da ilaç üretiminde de uzun yıllardır arı zehri kullanılmaktadır.

Aman dikkat! Yanlış bir hareketimiz sonucunda işçi arı bizi sokabilir. Bizim canımız biraz yanar fakat işçi arı iğnesini kaybeder ve bu dünyaya veda eder.

KAYNAKÇA

Bal Ormanı Eylem Planı (2013-2017)

<https://www.ogm.gov.tr/ekutuphane/Yayinlar/Bal%20Ormani%20Eylem%20Planı%20%282013-17%29.pdf>

Korkmaz, A. (2010). Bal Arılarının Dünyasında Bir Gezinti. Samsun Tarım ve Orman Bakanlığı. Erişim:

https://samsun.tarimorman.gov.tr/Belgeler/Yayinlar/Kitaplarimiz/bal_arilarinin_dnyasinda_bir_gezinti.pdf



Sedef AYDIN
-14 Yaşında-



Ne Yügelim?

BAL Şifalı Şerbet

“Şifa iki şeydendir. Biri Kur'an okumakta, diğeri ise bal şerbeti içmektir.”

Hadis-i Şerif

“Arının yapımına sebep olduğu balı yeriz de metafizik yönünü hala çözemedik.
Çözmemiz de kıyamete kadar imkansız

Pir-i Gâlibî Hacı Galip Hasan Kuşuoğlu (k.s.)



Sağlığımızın baş tacı, kahvaltı sofralarımızın sarı sultanı, deyimlerimize konu olan, damaklarımızı tatlandırıran tatlı mı tatlı, şifalı mı şifalı bir yiyecek...

Bilin bakalım nedir?



Evet bildiniz, **bal**.

Yaklaşık 150 milyon yıldır bal arıları dünyamızda kanat çırpıyorlar. Çiçekten çiçeğe konup kilometrelerce alanı tarıyorlar. Karınlarında biriktirdikleri şerbeti kovanlarında bala dönüştürüyorlar ve tüm bunları Allah (c.c.) emrettiği için yapıyorlar.

Bal arıları, aylarca süren kış günlerinde aç kalmamak, kolonilerini hayatta tutmak için bal yaparlar ve yaptıkları balı depolarlar ancak çalışkan arılar kendi yiyeceklerinden daha fazlasını üreterek insanlığa hizmet ederler. İnsanlar da bu tatlı şerbetin fazlasını kendileri için alırlar.



ARILAR NASIL BAL YAPAR?

Hanımeli çiçeğini bilir misiniz arkadaşlar? O, mis kokulu sarmaşık yapıda olan bir çiçektir. Hanımeli çiçeğinin içindeki sapçıklarından yuvarlak başlı olanını çıkarıp ağzınıza götürürseniz tatlı bir damla sıvı ile karşılaşsınız.

İşte çiçeklerin kendilerine özgü tatta nektarları vardır. Bu nektarların %80'i sudan oluşur. Bal arıları çiçeklerdeki bu nektarları ve çiçek tozlarını yani polenleri hortum şeklindeki dilleriyle emerek midelerinde biriktirirler. Bu işlem sırasında nektar, arının tükürük bezlerinden ve midesinden salgılanan çeşitli enzimlerle tanışır ve yavaş yavaş bala dönüşmeye başlar. Daha sonra kovana dönen arı, mide içeriğini olgunlaştırmaları için diğer arılara dağıtır. Bu arılar da bir müddet bu işleme devam ederler. Sonunda su miktarı yaklaşık %20'ye inmiş olan bal, peteklerde depolanır.



Ne Yüzelim?

BAL ÇEŞİTLERİ

Bal arısı bal yapmak için nektarı nereden toplarsa, bal öyle adlandırılır. Arılar farklı farklı çiçeklerden nektar toplarlarsa, o bal çiçek balı; kestane ağaçlarından toplarsa kestane balı; çam ağaçlarından toplarsa da çam balı; dağ çi- leği de denilen davulgadan toplarsa davulga balı adını alır.



Kestane



Çiçek



Dağ Çileği



Çam



Mide ve bağırsaklarımıza yönelik iyileş- tirici etkisi vardır.



Yara ve yanıkların iz bırakmadan iyileş- mesini sağlar.

Bu mucizevi şerbet, dünya üzerinde bozulma- yan tek yiyecektir. Ne demiş atalarımız, "Asil azmaz bal kokmaz." Bundan sonra bir bal kavanozunun kapağını açtığımızda, Rabbimizin de bizlere şifa olsun diye vah- yettiği bal arısını mutlaka hatırlayın. Sofranızdaki balın hikayesi, binlerce çiçekte, binlerce kanatta, binlerce kovanda saklı.



BİLGİ KUTUSU

Çam balı, dünyada sadece Türkiye ve Yunanistan'da bulunur. Çam ağaçların- da yaşayan Basra (balsıra) böceği çam suyunu emer ve artan sıvıyı da tatlı bir madde olarak dışkılar. İşte pikniğe git- tiğimizde çam ağacına yaslanırsak kıya- fetimize yapışan bu tatlı sıvı budur. Bal arıları da bu tatlı sıvıyı toplayarak bala dönüştürür. **Davulga balı** da dünyanın en şifalı balı olarak 'acı bal' adıyla ülkemizde üretilir.

Ya Rabbi verdiğin nimetler için çok şükür, elhamdülillah.



BİLGİ KUTUSU

Bal deyimlerimizde de çokça yer edinmiştir:

Ağızından bal damlıyor. ♦ Sohbetin çok tatlı.

Bir elim yağda ötekisi balda. ♦ Rahatım yerinde.

Lafını balla kesiyorum. ♦ Müsaadenizle sözünü kesiyorum.

Ağızına bir parmak bal sürmüşler. ♦ Seni kandırmışlar.

BALIN FAYDALARI

İçerisinde çok önemli vitaminler ve mi- nareller bulunmaktadır.

Bağışıklık sistemimizi güçlendirir.

KAYNAKÇA

Bal Ormanı Eylem Planı (2013-2017)
<https://www.ogm.gov.tr/ekutuphane/Yayinlar/Bal%20Orma- ni%20Eylem%20Planı%20%282013-17%29.pdf>

Korkmaz, A. (2010). Bal Arılarının Dünyasında Bir Gezinti. Samsun Tarım ve Orman Bakanlığı. Erişim: https://samsun.tarimorman.gov.tr/Belgeler/Yayinlar/Kitapla- rimiz/bal_arilarinin_dunyasinda_bir_gezinti.pdf



Ahsen ŞENTÜRK
-11 Yaşında-



Ne İçelim?

LİMONATA

Afiyet
Olsun!

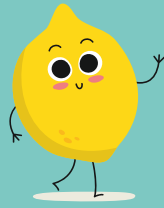


Limon ağacı, portakal ve mandalina gibi turuncgiller ailesinde yer alan bir meyve ağacıdır. Kışın yapraklarını dökmeyen bu ağaç, aynı anda hem **tomurcuk** hem **çiçek** hem de yeni gelişen bir ucu çıkıntılı yumurtamsı meyvelerini üzerinde taşır. Kendi haline bırakıldığında altı metreye kadar uzayabilen limon ağaçları, parlak yeşil derimsi yapraklarla bir arada çok güzel bir görünüm oluşturur ve çiçekleri çok güzel kokar.



Limon, **gıda**, **parfüm** ve **kozmetik** gibi alanlarda da yaygın olarak kullanılır. Limon esansı da çiçeklerinden değil, meyvelerinin **kabuğundan** elde edilir.

Limon, C vitamini bakımından oldukça zengin, **bol sulu** ve **etlidir**. İçi ise çok ekşi olduğundan doğrudan yenemez, daha çok sıkılarak yemeklere, salatalara tat katar ya da **limonata** yapılarak tüketilir.



Limonata özellikle yaz aylarında içimizi ferahlatarak vücudumuza **enerji verir**.

Sevgili arkadaşlar, şimdi sizlere evde kolaylıkla yapabileceğiniz bir tarif vereceğiz

LİMONATA NASIL YAPILIR?



Bol suda yıkanan **on adet** limonun kabukları rendenin kalın tarafıyla rendelenir.

Beyaz kısımları alınmamaya özen gösterilir. Kabuğu rendelenmiş dört adet limon **ortadan ikiye kesilip suyu sıkılır**.



Kalan limonlar küçük parçalar halinde dilimlenir. İki su bardağı **toz şeker** ve **taze sıkılmış limonların suyu** karıştırılır.

Rendelenmiş limon kabukları ile limon parçaları ve **bir demet nane**nin yapraklarının yarısı da eklendikten sonra **şeker tamamen eriyip**, tüm limonların suyu **çıkana kadar** karıştırılır.

Özünün çıkması için bu karışım **tel bir süzgeç** yardımıyla bir kaseye **süzülür**. **Beş su bardağı** içme suyu da eklendikten sonra limonata **buzdolabında soğutulur** ve **içmek için hazır olur**.



KAYNAKÇA

Temel Britannica Ansiklopedisi, 11.cilt, limon maddesi.

Tasavvuf Doga ve Sanat Buluşması

Ebru



Birsu BAHÇEVAN
-15 Yaşında-

“Göz görür ama sanatı icra edemez; sanat, hizmet, emek ve meleke işidir. Harikası, dâd-ı Hakk’tır. Allah vergisidir.”

Pir-i Gâlibî Hacı Gâlip Hasan Kuşçuoğlu(k.s.)

“Sanatsız kalan bir milletin, hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

Mustafa Kemal Atatürk

Sanat, Hz. Allah (c.c.)’in yarattığı bu muhteşem dünyayı ve insanı tanımamıza vesile olan yüce bir yoldur. Sanatçılar ise bu yolun taşlarını döşeyen mimarlardır. Bu sayımızda geleneksel Türk sanatlarından birini sizlere tanıtmak için yola düştük: Ebru sanatı. Böylelikle, renklerin su üzerinde kâğıtla buluştuğu bu göz alıcı tasavvuf sembolü sanat eserlerinin önemini inşallah daha iyi idrak edeceğiz.

Çeşitli kaynaklarda “**ebru**” kelimesinin kökeni farklı farklı ifade edilmektedir. Bazılarında Farsça “**âb-rû**”dan geldiği düşünülmektedir. Bu tamlama “**yüz suyu**” olarak değil de “**su yüzü**” olarak anlandırılmaktadır. Bunun nedeni bu sanatın, su üstünde icra edilmesidir. Bazı kaynaklarda ise Orta Asya dillerinden Çağataycada hareli görünüm, damarlı kumaş ya da kağıt anlamına gelen “**ebre**”den geldiğini belirtirse de en yaygın kanı, kelimenin kökeninin yine Farsça, “**bulutumsu**”, “**bulut gibi**” anlamına gelen “**ebri**” den gelmekte olduğudur. Kağıt üzerinde mermerdekine benzer damarlar görüldüğü için, Avrupalılar ebru kağıdına “**mermer kağıdı**” anlamında “**papier marbre**”

marmor papieri/marbled paper” demeyi tercih etmişlerdir. Arap aleminde ise “**varaku’l-mücezza**” yani “**damarlı kağıt**” olarak tanınmıştır. Ne şekilde isimlendirilse isimlendirilsin insanlara da isim olan ebrunun, yüzyıllardır gizemli bir ahenk taşıdığı bilinir.



BİLGİ KUTUSU:

Ebruda en çok lale motifine rastlanır çünkü lale, Allah ve hilal sözcükleri Osmanlı Türkçesinde aynı harflerle yazıldığı için kutsaldır.

Tasavvuf Doga ve Sanat Buluşması Ebru

TARİHTE EBRU SANATI:

Ebru sanatının nerede ortaya çıktığını tam olarak bilinmemekle birlikte Türkistan'da ortaya çıktığına dair bilgiler vardır. Tarihi bilinen en eski ebru eseri ise 1554'te yapılmıştır. Gürcistan'da **Hattat Malik-i Deylemi** tarafından yapılan bu ebru "**Hafif Ebru**" diye adlandırılmış olmasına rağmen yapılması en zor ebrulardan biridir.

Türkler ebru sanatını, hat ve tezhib sanatının bir yan dalı olarak da kullanmışlar. Yabancı kaynaklarda ebru, Türk kağıdı ve Türk mermer kağıdı olarak da anılmaktadır. Ebru sanatı başlangıcından günümüze kadar kağıt ve kitap süsleme sanatı olmasının yanı sıra cam, seramik, ahşap, kumaş hatta filmlerde ilginç görüntüler elde etmek için bile fon olarak kullanılmıştır.

NASIL YAPILIR?

SUYUNUN HAZIRLANMASI:

Ebru yapmak için özel bir su hazırlanması gerekir. Bu zahmetli bir iştir. Kenarları yüksek bir tepsiye benzeyen "**ebru teknesi**"ne koyulan suya



"**kitre**" denilen bir malzeme eklenir. Kitre, Anadolu'da yetişen bazı bitkilerin gövdelerinden sızan ve havayla temas edince katılaştıran beyaz veya krem renkli yapışkanlık özelliği zayıf olan bir zambak çeşididir. Suyu karıştırılan kitre kalitesine ve cinsine göre yaklaşık beş veya yedi gün dinlenmeye, yoğrulup karıştırılmaya ihtiyaç duyar. Hazırlandıktan sonra suyu tülbenkten süzülür.

BOYALARIN HAZIRLANMASI:

Ebru yapımında eskiden beri toprak boya denilen doğadaki renkli kaya ve topraklardan elde edilen madeni boyalar ve bitkisel asıllı suda erimez boyalar kullanılır. Ebru yapımında kullanılan boyalar kesinlikle suda erimemeli ve yağ içermemelidir. Boyanın su üzerinde dağılması çok önemlidir. Bu nedenle içine "**siğir ödü**" de eklenir. Böylece boya dibe çökmez.



BİLGİ KUTUSU:

Öd, safra kesesi tarafından salgılanan, safra asitleri içeren ve hem hayvanların hem insanların vücutlarına aldıkları yağların parçalanmasını sağlayan bir maddedir.

Tasavvuf Doga ve Sanat Buluşması

Ebru

EBRUNUN YAPILMASI:

At kılından yapılan bir fırça hazırlanan boyanın içine daldırılır ve fazla boya, boya kabına sürtülerek ya da elle sıyrılarak fırçadan alınır. Sonra boya tekneni üzerine fırçayı hafifçe yukarıdan sallanarak ve isteğe göre ebruya telle şekil verilerek dökülür.



KÂĞIDA AKTARILMASI:

Son olarak ebrunun üzerine kâğıt, yavaşça ve üzerinde boşluk kalmayacak şekilde yerleştirilir. Kâğıt ve su arasında boşluk kalmaması için hafifçe bastırılıp tekneden kâğıt alınır ve kuruması için bekletilir.



Ebru yapımı bir tasavvuf sembolüdür. İdrak edebilenler için suyun üzerinde olanlar önemlidir;

fizik, kimya, matematik, astronomi, Big Bang, Fraktail Geometrisi ve daha neler neler... Olup biten her şey ebru sanatçısına Allah (c.c.)'i hatırlatır çünkü ebru sanatçısı, boya fırçasını suya kendisi bırakır ama boya tekne de kendince dağılır. Suyun yapısı, boyanın gideceği yönün belirlenmesini imkânsız hale getirir. Böylece yapılan eserlerde hem kader anlayışı hem de teklik yani Vahdet anlayışının izleri görülür. Hiçbir eserin birbirine benzememesi, Hz Allah'ın yaratışının da tekrarın olmadığını hatırlatır. Yaratan tektir, yaratılan da adeta tektir. Kitreli su, sanki Allah (c.c.)'in zatı gibidir. Yüzeyde oluşan türlü türlü renkler, desenlerde sanki O'nun sıfatları gibidir. Su hep vardır hatta ayındır. Suyun yüzeyindeki sonsuz renk cümbüşünden su sorumlu değildir ancak "O" olmadan da hiçbir şey olmaz... Sonunda ebru sanatçısı da idrak eder ki ebruyu yapan sanatçı değildir. Her şey Allah (c.c.)'tandır.

Pir Efendimiz diyor ki **"Bir sanatkâr çok kişi onu seyrederken sanatını aynı titizlikle, şaşırma-dan devam ettirebiliyorsa, gerçek sanatkârdır ve ustadır."** Ebru ustalarının renkleri kâğıt üzerine işlerken izlemek insana ayrı bir zevk verir. Bu sanatın Rabbimizin bizlere bahsettiği ne büyük bir hikmet ve lütuf olduğunu bir kez daha düşünelim.

KAYNAKÇA

Başar , F. & Tiryaki, Y. (2000). Türk Ebru Sanatı. İstanbul : Gözen Yayınları.

Barutçugil, H. (2001). Suyun Rüyası. İstanbul : Elbistan Yayınları.

Sözen , M. (1983). Tarihsel Gelişimi İçerisinde Türk sanatı. İstanbul : Anadolu Bankası Kültür Yayınları. *

http://www.ebrusitesi.com/ebru_malzemeleri.htm

<http://www.huseyinkaya.org/>



Eslem KARAPUNAR
-16 Yaşında-

Eğitim

3 'Yİ TERK E RAHA E



"Okuldan gelir gelmez çantasını bir köşeye atıp üstünü dahi çıkarmadan tabletini kucağına alıp yatağına uzandı. Saatlerce oynadı... Oynadı... Ta ki annesinin ona bağırmasıyla irkilene kadar! Tabletini bıraktı ancak aklı hala oradaydı ve bir sorun vardı; boynu ve sırtı ağrıyordu, elleri uyuşmuştu, gözleri kızarmıştı. Etrafında olup bitenleri fark edemeyecek bir haldeydi. Hatta bitkin olduğunu dahi anlayamayacak bir durumdaydı." Tanıdık geldi mi bu hikaye? Eğer bu anlatılanlar sizi anlatıyorsa, sizde de teknoloji bağımlılığı belirtileri gözleniyor demektir.

Teknoloji bağımlılığı "telefon", "tablet", "televizyon" başta olmak üzere her tür dijital aletin aşırı ve kontrolsüz kullanımıyla başlar ve bu bağımlılık, insanın bağımlısı olduğu teknolojik alete ulaşamadığında yoksunluk yaşadığı bir durum olarak tanımlanır.

Soruları yanıtlayarak teknoloji bağımlısı olup olmadığınızı fark edin!

1. Yalnızca birkaç dakika diyerek 3T'den birinin başında saatler harcıyorum.
2. Çevremdekilere 3T karşısında geçirdiğim zaman hakkında doğru söyleyemiyorum.
3. Uzun süre 3T'den birini kullanmaktan fiziksel sorunlar/ağrılar duyuyorum.
4. 3T için yemek öğünlerinden, derslerden ya da randevulardan ödün veriyorum.
5. 3T başında çok fazla zaman geçirdiğim için suçluluk duyuyorken bir yandan da büyük bir zevk alıp bu iki duygu arasında gelgitler yaşıyorum.
7. Geceleri uyanıp 3T'den ayrı kaldığım zamanlar hatta geceleri dahi uyanıp sosyal medyada veya oynadığım oyunda benden başkalarının ilerleme yaşamasından kaygılanıyorum.

Üç ve daha fazla madde özellikle son madde sizi ifade ediyorsa **İstanbul Gâlibî Külliyesinde Elif öğretmeninizle** bu durumu mutlaka paylaşın.





TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞININ ACI SONUÇLARINA BAKALIM...

Sizin için dergimizin sonunda önerdiğimiz etkinlikleri gerçekleştirebilirsiniz

BAĞIMLILIKTAN KURTULDUĞUMUZDA...

- Zaman yönetiminde başarısız olabiliriz ve bu akademik başarılarımızda düşüşe neden olabilir.
- Gözlerimizde yanma, ellerimizde ve kollarımızda uyuşma, boyun kaslarımızda ağrı ve sertleşme oluşması ile beden duruşumuzda bozukluklar ortaya çıkabilir.
- Zaman içinde sıklıkla halsiz hissetmeye başlayıp böyle hissetmemize rağmen uyku bozuklukları yaşayabiliriz.
- Tüm bunlar ilerleyerek, yemek yememe, aktivitelerde azalma, çevreye uyum sağlayamama, dünyayı algılayamama durumlarının gelişmesine bağlı olarak kişisel, ailesel, çevresel hatta toplumsal sorunlar gözlemlenebilir.

- Etrafımızda hızla biçimlenerek değişen gerçek dünyaya dair farkındalığımız artacak, algımız güçlenerek daha mutlu, daha güçlü bireyler olacağız.
- Zamanımızı yok yere harcamayacağımız için çok daha fazla işi zamanında bitirecek ve zamansızlığı bahane ederek ertelediğimiz hayallerimizi gerçekleştirmeye başlayacağız.
- Sanal ilişkiler yerine gerçek ilişkilerimizi güçlendireceğiz.
- Dikkatimizi daha kolay toparlayacak ve yaptığımız her şeye daha kolay ve etkili odaklanacağız.
- Daha iyi bir dinleyici olacak ve karşılığında da daha iyi dinleneceğiz, paylaşımlarımız artacak ve aramızdaki sevgi bağına güçlendireceğiz.

BAĞIMLILIKTAN NASIL KURTULURUM?

- Günlük 3T kullanım saatlerimizi 45 veya 60 dakikayla sınırlandırabiliriz.
- Aylık-Haftalık-Günlük çizelgeleri hazırlayarak her anımızı planlayabiliriz. Unutmayalım ki bu bize *Pir Efendimizin en önemli önerisidir.*
- Yapmak isteyip de fırsat bulamadığımız etkinlikleri bir deftere yazıp 3T kullanmak için yoğun istek duyduğumuzda yazdıklarımızdan birini yaparak bağımliliğimizi engellemeye çalışabiliriz.
- Yetenek ve ilgi alanlarımıza uygun spor dallarıyla ilgilenebiliriz.
- Kitap okuyabiliriz.
- El becerisini geliştirmeye yönelik etkinlikler yapabiliriz.

Sevgili arkadaşlar, ilim öğrenmek en faziletli amellerden biridir. Ebû Hüreyre (r.a.)'den rivayet edildiğine göre, Peygamber Efendimiz şöyle buyurdu: *"Kim ilim tahsil etmek için bir yola girerse, Allah o kişiye cennetin yolunu kolaylaştırır."*

Dolayısıyla 3T'yi bunun için doğru kullanmayı bilemezsek Kur'an-ı Kerim'de de buyurulduğu gibi *"Sakın ha cahillerden olma."* (En'âm Suresi, 35) emrine karşı oluruz. İşimize yaramayacak, bize zarar verecek olan ilimlerden uzak durarak, teknolojiyi bize ve toplumumuza yarayacak biçimde kullanıp hem çağın gerisinde kalmadan hem de teknolojinin bağımlısı olmadan yetişen sağlıklı kuşaklardan olalım.

KAYNAKÇA

Herkes İçin Zaman Yönetimi, çev. İbrahiö Şener, Optimist Yayınları, İstanbul: 2011.

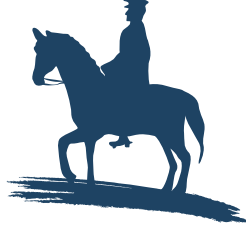
Sade, Begüm Başoğlu-Ege Erim, Okuyan Us Yayınları, İstanbul: 2015.

59 Saniye, Richard Wiseman, çev. Hande Ölçeroğlu, Pegasus Yayınları, İstanbul: 2012.

17 MAYIS

ATATÜRK'Ü ANMA VE
GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

Hıblı Olun



Neden Spor Yapmalıyız?



Elif ÖNER
-13 Yaşında-

Spor, insanın bedensel ve zihinsel yeteneklerini geliştiren belirli kurallar altında araçlı veya araçsız, bireysel veya grupta, belirli bir zaman ayırarak yaptığı, sosyalleşme, paylaşma ve dayanışma aracıdır. Tatlı bir rekabete ve kültürel etkilere de olanak sağlayan sporun, insan hayatına pek çok olumlu yansımaları vardır.

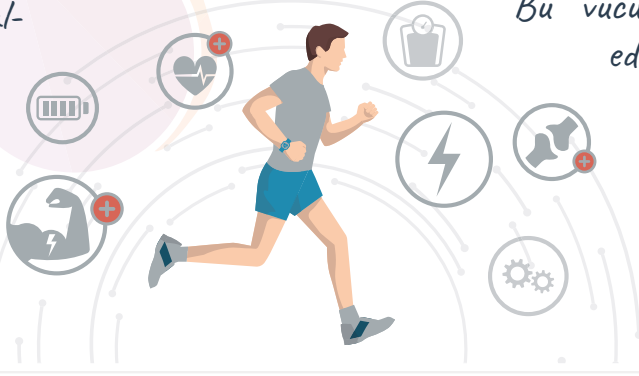
"Spor yapmalı mıyız?" ya da "Neden spor yapmalıyız?" sorusuna pek çok cevap verebiliriz.

Öncelikle, spor, insan bedenini ve zihnini pek çok açıdan olumlu etkileyen bir süreçtir. İnsanın sadece vücudunun ya da sadece ruhunun tek başına sağlıklı olması, kişinin gerçekten sağlıklı olduğu anlamına gelmez. **Gerçek anlamda sağlık, beden ve ruh sağlığının birlikteliği ile mümkündür.** Spor işte tam burada devreye girer. Önce bedensel hareketliliğin başlamasıyla endorfin ve serotonin adlarındaki mutluluk hormonlarının salgılanması artar, ardından spor yapan kişi

kendini gerçek anlamda mutlu hissetmeye başlar. Sporla salgılanması artan bu hormonlar, kişiyi stres, depresyon ve endişe gibi olumsuz duygu durumlarından da uzak tuttuğu, bilim insanlarıncada kabul gören bir gerçektir. Bu noktada Mustafa Kemal Atatürk'ün "**Sağlam kafa, sağlam vücutta bulunur.**" sözünü de hatırlamadan geçmeyelim.

Düzenli spor yapan kişilerin bağışıklık sistemlerinin spor yapmayanlara göre çok daha güçlü olduğu; bu sebeple de spor yapanların güçlü bağışıklık sistemleri sayesinde spor yapmayanlara göre daha az hasta olduğu da bilinmektedir.

Bu vücudumuzun bizi hasta eden mikroplara ve virüslere karşı daha dayanıklı olup daha az hastalanacağımız anlamına da gelmektedir.



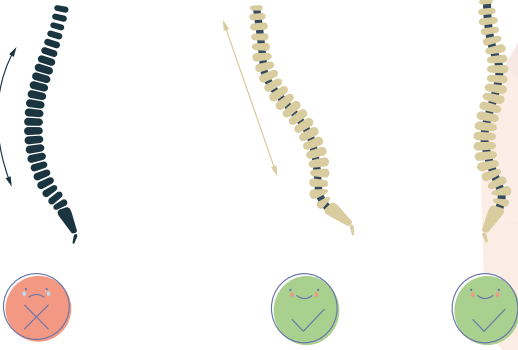
Sporun bir faydası da vücudumuzun farklı kas gruplarını çalıştırmasıdır. Çalışan kas grupları, eklemlerimizin hareket yeteneğini artırır ve vücudumuzda belirli bir sıkışma görülür. Bu da günün yorgunluğu ile vücudumuzda hissettiğimiz ağrıların azalmasına sebep olur. Böylece her zaman daha dinç hissederiz.

Neder Spor Yapmalıyız?

BİLGİ KUTUSU:



Sporun saymakla bitmeyen faydalarından biri de kişilerin iş disiplinlerini, otokontrollerini geliştirip özgüvenlerini artırmasıdır. Sportif etkinliklerin tümünün kendine özgü kuralları ve antrenman şekilleri vardır. Bu kurallara uyulmak gereklidir. Gelişen iş disiplin, hayatın tüm alanlarında daha ılımlı, disiplinli, yapıcı ve gayretli olmayı sağlayacaktır. Bunun sonucunda da yapılan tüm işleri başaran insan, özgüveni yüksek bireylere dönüşür.



Spor yapan kişiler yoğun bir fiziksel güç harcadıkları için güç kaybı yaşamak istemedikleri için beslenmelerine de oldukça özen gösterirler.

Beslenme demişken, sağlıksız besinler düşünülmemelidir.

Vücudumuzun ihtiyacı olan protein, karbonhidrat ve yağları en doğal, en sağlıklı şekilde almamız gerekir. Sağlıklı beslenmeye

duyulan bu özen zamanla alışkanlık haline gelir ve kişi yaşam kalitesine çok önemli bir katkı yapmış olur. Böylece çağımızın en kötü hastalıklarından biri olan obeziteye karşı da bir önlem alınmış olur.

Sporun, Pir Efendimiz'in de yaşamından eksik olmadığı görülür. Onun da gençliğinde sporun içinde olduğunu hatırlayalım. Pir Efendimiz "Merhamet-i İlahi'den Hikmet-i İlahi Olan Asra Uyumlu Rahmet Damlaları" adlı eserinde sportif geçmişli ilgili olarak sözlerini okuyunca spor yapmayan elbette kalmayacaktır:

"Pasif yaşantıya uyumlu olmaya ne fiziki yapım, ne ruhi yönüm, ne de ailemden edindiğim terbiyem müsâit değildi. Sportmen vücut vermişti Hazret-i Allah. Hakkını elbet veriyordum. İyi koşuyordum. Yüksek atlıyordum. Voleybolda "smaççı" idim. Futbol oynardım. Memleketim olan Çorumspor'un az da olsa formasını giydiğimin zevkini unutamam..."

KAYNAKÇA

Beden Eğitimi ve Spor Bilimi, Ali Niyazi İNAL, Nobel Yayın Dağıtım, İstanbul,2015

<https://sporbilimlerihaber.com/spor-nedir/>

Diini Bayramlar

Ramazan

"Ramazan ayı ki, onda Kur'ân insanlar için bir hidâyet ve beyyineler olarak, Hüdâ ve Furkân tarafından indirilmiştir. İşte, içinizden her kim o ayı görürse, onu oruçlu geçirsin."

Bakara Suresi, 185

Sevgili okurlarımız, büyükten küçüğe hepinizin Ramazan Bayramı hayırlara vesile olsun inşaallah! **Gâlibî Vakfî Çocukları** bu Ramazan ayını da dopdolu geçirdi hamdolsun.

Cumartesi ve pazar günleri dergâhımızın çatısı altında toplandık ve bakın neler neler yaptık!



Ramazanın neşesi parkur oyunları, efanesi! Heyecanın ve rekabetin doruğa çıktığı bu oyunun sonunda elbette dostluk kazandı!



Ramazan



Ramazan klasiğimiz, mutfak atölyemiz olmazsa olmaz! Minik eller minik kurabiyeler ve tatlılar yaptı. Mideler bayram etti!



Ramazan

Sanat, hayat damarlarımızdan biridir. Sanat etkinliklerimiz ile eğlenerek üretiyoruz. Yumurta kutuları sanat eserine dönüşüyor!

Camlı Köşk çocukları, mozaik resim tamamlama etkinliği ile matematik pratiği yaptı. Rakamlarla sanat buluşunca ortaya işte bunlar çıktı!



Güler Yüzlü Güzel Huylu Müslüman Hz Yusuf (a.s.)



Birgül TURKUT
-15 Yaşında-

Hz. Yusuf (a.s.)

“And olsun ki Yusuf ve kardeşlerinde, gerçeği arayanlar için âyetler/ ibretler vardır.”

Yusuf Suresi, 7

Sevgili arkadaşlar, bu yazımızda, Hz Kur’ân’da bir surede başlı başına hayatı ayrıntılı olarak anlatılan, her yönüyle örnek almamız gereken, Yusuf Peygamber (a.s.)’i tanıyacağız. Kur’ân-ı Kerîm’de Hz Yusuf (a.s.)’un hayatının anlatılmasına “**Ah-senü’l-Kasas**” (**Kissaların En Güzeli**) denilmiştir. Kissa, peygamberlerin hayat hikâyelerine verilen addır.

“Biz sana, bu Kur’ân’ı vahy etmekle kissaların en güzelini anlatıyoruz. Halbuki sen bundan önce habersizdin.”

(Yusuf Suresi, 7)

Kur’ân’da on ikinci cüzde yer alan 111 ayet-ten oluşan Yusuf Suresi’nin **98 ayetinde** Hz Yusuf (a.s.) ve ailesi hakkında önemli bilgiler içererek hikmetli olaylardan bahsedilir.

Peygamberlerin birbirlerinden üstün olması söz konusu değildir. Yaratılışları itibariyle bazı peygamberlerin bazı özellikleri daha ön plana çıkabilir. **Hz Yusuf (a.s.) da çok zeki, güzel yüzlü ve güzel huylu bir çocuk olarak öne çıkar.** Bu “güzel” ifadesiyle de öncelikle fiziksel görünümü sonra da huyu kastedilir.

Hz Yusuf (a.s.) bazı kaynaklarda MÖ 1729’da bazı kaynaklara göre ise MÖ 1160’ta Babil’in güneyinde yer alan ve halkı putperest olan Fedan kentinde çobanlık yaparak geçimini sağlayan **Hz Yakub (a.s.)’un oğlu olarak dünyaya gelir.** Babil, bugünkü Ortadoğu bölgesini kapsamaktadır.

Fedan’da, o dönemde, halk tarafından, Babil’in ana tanrıçası İştâr (Sitâre/Star/Yıldız)’a inanılır. Halk İştâr’a çocuklarının şifa bulması ve yağmur yağması gibi nedenlerle adaklar sunarken; uğursuzlukların, halkı Allah’a inanmaya davet eden Hz Yakub (a.s.)’dan kaynaklandığı düşünülür. Yakub (a.s.) yaptığı gece yürüyüşlerinden birinde yani Yusuf’un doğum gecesinde, Hz Allah (c.c.)’a duada bulunur. Bu dua vesilesiyle, İştâr Tapınağı’nın yanmasında etkili olan Yusuf (a.s.)’un mucizevi doğumu gerçekleşir. Bu mucize üzerine halkın bir kısmı, Allah’ın dinine yani İslam’a yönelir.

ÇOCUKLUĞU

Yusuf (a.s.), küçük yaşta annesini kaybederek öksüz kalır. Bir ablası, on ağabeyi ve bir erkek kardeşi vardır. Babalarının küçük Yusuf’a olan muhabbeti ve sevgisi, ağabeylerinin onu kıskanmasına neden olur.

Güler Yüzlü Güzel Huylu Müslüman

Hz Yusuf (a.s.)

"Hani Yûsuf, babasına 'Babacığım! Gerçekten ben (rüyada) on bir yıldız, güneşi ve ayı gördüm. Gördüm ki onlar bana boyun eğiyorlardı.' demişti.

Babası, şöyle dedi: 'Yavrucuğum! Rüyanı kardeşlerine anlatma. Yoksa, sana tuzak kurarlar. Çünkü şeytan, insanın apaçık düşmanıdır.'"

(Yusuf Suresi, 4-5)

Bir gece Yusuf(a.s.) rüyasında on bir yıldız, güneş ve ayın kendisine secde ettiğini görür ve bunu babasına anlatır. Bunun üzerine Yakub (a.s.) Yusuf(a.s.)'un ileride büyük bir insan olacağını anlar ve bu rüyayı kimseye özellikle de ağabeylerine anlatmamasını tembihler. Fakat onlar bu rüyayı öğrenirler ve Yusuf (a.s.)'a duydukları kıskançlık perçinlenir. Yusuf (a.s.)'i babalarından uzaklaştırmak amacıyla bir plan hazırlarlar. Oysa Yusuf (a.s.) tüm bunlardan habersiz bir biçimde ağabeylerine hayranlık duymakta ve onlarla çok zaman geçirmek istemektedir.

Yusuf (a.s.)'un kardeşleri bir gün babalarından Yusuf (a.s.)'u da kırlarda gezdirmek, koyun otlatmak için izin isterler. Babaları bunu hiç istemese de, hiçbir şeyden haberi olmayan ve ağabeylerini çok seven Yusuf (a.s.)'un ısrarı üzerine izin vermek zorunda kalır. Evlerinden yeterince uzaklaştıktan sonra ona ne yapacakları konusunda fikir ayrılığına düşen kardeşler en sonunda onu bir kuyuya atarlar. Yusuf(a.s.) bunlara rağmen onlara asla kırılmaz, onlar için hayır duada bulunmaya devam eder, Allah'tan bağışlanmalarını ister. Sadece babalarının sevgisinden dolayı, çok kıskanıldığına üzülür çünkü daha o küçük yaşta kıskançlığın ne kadar büyük bir günah olduğunu bilir. Akşam ağabeyleri gömleğini de kana bulayarak geri dönüp babalarına "Yusuf'u kurtlar yedi!" derler. Yakup

(a.s.) buna inanmaz fakat elinden de bir şey gelmez. Yusuf'tan ayrı düştüğüne o kadar üzülür ki ilerleyen zamanlarda Fedan'ın çıkışına "Hüzünler Evi" anlamına gelen "Külbe-i Ahzan" adında bir ev yaparak orada derin bir acıyla Yusuf'u beklemeye koyulur hatta Yusuf (a.s.) için bu evde döktüğü gözyaşları, gözlerini kaybetmesine sebep olur.

Yusuf (a.s.), kuyuya atıldıktan sonra, birkaç gün kuyuya ağabeyleri tarafından ekmek atılarak beslenir. Ardından da Mısır'a giden kervancılara köle olarak satılır. Mısır'da köle pazarında, güzelliği ve farklılığıyla, Mısır'ın malîyesinden sorumlu Mısır azizi Potifar'ın dikkatini çeker ve Yusuf (a.s.)'u çocuk sahibi olamayan eşi Züleyha'ya hediye etmek üzere satın alır. Yusuf (a.s.) olgun bir çocuktur, 12 yaşındadır ve tüm bu olanların Allah'ın planı olduğunun bilincindedir. Kendini Rabbine emanet ederek Mısır şehrindeki yolculuğa adar. Burada yaşayacaklarıyla, Rabbinin ona ve çevresindeki inananlara neler öğretmek istediğini izlemeye başlar. Mısır'da Milisavoo/Mimisabo ile yıllar sürecek vefa örneği bir dostluk kurar. Onunla büyür, bu iki küçük arkadaşı Mısır'da daha nice maceralar beklemektedir.

GENÇLİĞİ

Züleyha hediyesi Yusuf (a.s.)'a Yuzarsif adını verir ve onu kendi çocuğu gibi büyütür. Yusuf, bu süreçte, Mısır'ın en yoksul kesiminden en zengin kesimine kadar her çeşit insanını ve Mısır'ın her şeyini Potifar'ın evinde tanımış olur. Hz. Allah (c.c.) Yusuf (a.s.)'u bu vesilelerle yetiştirmekte, onun hayatı ve insanları adım adım tanımmasını sağlamaktadır.

Yuzarsif büyüyüp genç bir delikanlı olunca Züleyha onun dillere destan güzelliğinden öylesine etkilenir ki ona âşık olur. Bu aşk Züleyha'yı günaha iter ve Yuzarsife olan aşkını itiraf ederek onun da bu günaha ortak olmasını ister.

Güler Yüzlü Güzel Huylu Müslüman Hz Yusuf (a.s.)

Yusuf (a.s.) kendi yakışıklılığının ve Züleyha'nın güzelliğinin farkındadır ancak bu kandırıcı özelliklere karşı bir erkek olarak iffetini korur, Züleyha'nın teklifini reddeder. Züleyha iftira ile Yusuf (a.s.)'u zindana attırmaya kalkışır. Bu aşk, Mısır'da da konuşulmaya başlar. Züleyha kendisi hakkındaki suçlamaları bastırmak için Mısırlı kadınları bir davette ağırlar.

"Kadın (Züleyha), bunların dedikodularını işitince haber gönderip onları çağırıldı. (Ziyafet düzenleyip) onlar için oturup yaslanacakları yer hazırladı. Her birine birer de bıçak verdi ve Yûsuf'a, 'Çık karşılarına.' dedi. Kadınlar Yûsuf'u görünce, onu pek büyüttüler ve şaşkınlıkla ellerini kestiler. 'Hâşâ! Allah için, bu bir insan değil, ancak şerefli bir melektir.' dediler. Bunun üzerine kadın onlara dedi ki: 'İşte bu, beni hakkında kınadığınız kimse-dir. Andolsun, ben ondan murad almak istedim. Fakat o, iffetinden dolayı bundan kaçındı. Andolsun, eğer emrettiğimi yapmazsa, mutlaka zindana atılacak ve zillete uğrayanlardan olacak.'"

(Yusuf Suresi, 31-32)

Yusuf böyle bir ortamda manken gibi sergilenmekten öylesine utanır ki edeple Rabbine yalvarır:

"Yûsuf, 'Ey Rabbim! Zindan bana, bunların beni dâvet ettiği şeyden daha sevimlidir."

Onların tuzaklarını benden uzaklaştırmazsan, onlara meyleder ve cahillerden olurum.' dedi."

(Yusuf Suresi, 33)

Böylece Züleyha'yı defalarca reddeden Yusuf (a.s.), zindana atılmayı bu edepsizliğe tercih eder. Uzun bir süre zindanda kalan O, orada da sevecen ve edepli tavırlarıyla mahkumların sevgisini kazanır ve onların terbiyesiyle de meşgul olur.

Hz. Allah (c.c.), Yusuf (a.s.)'a rüya tabiri ilmini vermiştir. Zindanda iki kişinin rüyasını doğru tabir eden Yusuf, onlardan birine krala gidip kendisinin bu ilme sahip olduğunu anlatmasını ister, ardından pişman olur. Rabbine sığınmak yerine aciz bir kuldan böyle bir şey dilemeyi Rabbine karşı edepsizlik olarak görür ve tövbe eder. Tövbesi yedi yıl sonra kabul edilir ki o kişi bunu krala anlatmayı, yedi yıl sonra kralın gördüğü bir rüya üzerine hatırlar. Zindandaki mahkum arkadaşı Yuzarsif'i hatırlar ve bunu krala söyler. Bu olay üzerine kral Yuzarsif'i yani Yusuf (a.s.)'i çağırır ve gördüğü rüyayı tabir etmesini ister. Rüyayı dinleyen Yusuf (a.s.), **Mısır'da yedi yıl bolluk, yedi yıl kıtlığın hakim olacağını söyler.** Bu olay onun zindandan çıkmasına vesile olur. Yusuf (a.s.) zaman içinde kralın güvenini kazanır, Kral ve eşi Nefertiti de Allah (c.c.)'a iman ederler. Yusuf (a.s.), Mısır azizi yani veziri olarak sarayda göreve başlar.

Yusuf (a.s.) ekonomiye dair kalkınma planları yaparak devlet işlerini yoluna koyup Mısır'ın, döneminin en güçlü devletine dönüşmesinde vesile olur. Bolluk yıllarında elde edilen buğday hasadını mimarlık ve mühendislik becerileriyle yaptırdığı silolarda saklayarak kıtlık yıllarında yetecek biçimde saklanmasını sağlayarak Mısır'ı büyük bir tahıl ambarı haline getirir. Komşu ülkeler de kıtlıktan dolayı Mısır'a tahıl almaya gelirler. Böylelikle örnek bir devlet adamı, ekonomist, mimar veya mühendisin nasıl olması gerektiğini de göstermiş olur.

Bunların yanında en temel görevini tebliğ etme gününün geldiği de Rabbi tarafından kendisine bildirilir. Peygamberliğini de tebliğ ederek Mısır halkına Allah'ın dini İslam'ı anlatır. Örnek yaşantısıyla, edebiyatıyla ve güzelliğiyle yaşayarak sergilediği imanını, artık sohbetleriyle de pekiştirir.

EVLİLİĞİ

Yusuf (a.s.) evliliğiyle de örnektir. Dönemin inananlarından birinin kızı olan Asenat'la evlilik yapar. O da Yusuf (a.s.) gibi hem yüzü hem huyu güzel biridir. Eşine gösterdiği sevgi, saygı ve özen ile de öğretilerine devam eden Hz. Yusuf (a.s.), Efraim ve Manasse/Menşa adında bir erkek bir kız çocuğuna sahip örnek bir babadır.

BABASI İLE KAVUŞMASI:

Yusuf (a.s.)'un kardeşleri de kıtlık yıllarında buğday almak için Mısır'a gelirler. Kuyuya attıkları küçük kardeşlerinin Mısır Azizi Yuzarsif olduğunu öğrenen ağabeylerden ikisi hariç diğerleri yaptığı hatanın farkına vararak tövbe ederler.

Yusuf Peygamber (a.s.) Rabbinin buyurduğu gibi hep iyiliği ve bağışlamayı öğütler. Hatta Züleyha'yı da bağışlar, onun için de ağabeylerine olduğu gibi, her zaman hayır dualarda bulunur. Züleyha da hatalarını anlayarak tövbe edip Allah'a iman eder.

Hz. Yusuf (a.s.) bütün ailesini Mısır'a davet eder. Gözlerini kaybeden babası için de küçükken babasının ona giydiren kırı yolladığı peygamberlik hırkasını göndererek gözlerinin açılmasına vesile olur. Bütün aile Mısır'a gelir ve sarayda Yusuf (a.s.)'a selam dururlar. Hz. Yusuf(a.s.)'un çocukken gördüğü manevi rüya bütünüyle gerçekleşmiş olur. Ailesi de Mısır'a yerleşerek huzur ve bolluk içinde yaşamlarını sürdürürler.

Hz. Yusuf (a.s.) kıssası ve anlatıları, tasavvuf ve Türk kültürüne de çok sayıda katkıda bulunmuştur. Kültürümüze "İnanlardan biri, bir gün, Hz. Yusuf (a.s.)'a bir ayna hediye sunar ve der ki 'Efendim, yeryüzünde size hediye edebilecek sizden daha güzel bir hediye bulamadım!' " hikayesiyle

sevdiklerimize "ayna hediye etme" geleneğini hediye etmiştir. İnsanın kemalat yani olgunlaşma sürecinin anlatılmasında Yusuf Peygamber (a.s.) çeşitli ilahilerde, şiirlerde, türkülerde sembol olarak hala kullanılmaktadır.

Gâlibî çocukları olarak Yusuf (a.s.) yüzlü, Yusuf (a.s.) mizaçlı çocuklar olmak dileğiyle yazımızı Hz Yusuf (a.s.)'un duasıyla sonlandıralım:

"Rabbim bana hükümdarlık verdin, rüyaların yorumunu öğrettin. Ey göklerin ve yerin yaratana! Dünya ve ahirette koruyanımsensin! Benim canımı Müslüman olarak al! Ve beni iyilere kat!"

(Yusuf Suresi, 110)



NE İZLEYELİM?

Sevgili anne-babalar,

İran devletinin özel bir bütçe ve tasarım çalışmasıyla on yılda tamamlayarak 2008'de gösterime sunduğu, ülkemizde de hala çeşitli televizyon kanallarında yayınlanan, büyük bir proje olan Yusuf Peygamber dizisini mutlaka izleyin!

Dizi 45 bölümden oluşmakta ve her bir bölüm bir sinema filmi kalitesinde İran'ın önde gelen ünlü yapımcısı **Resul Ahadi** ve ünlü yönetmeni **Feracullah Selahşur** rehberliğinde çok büyük emeklerle hazırlanmış.

KAYNAKÇA

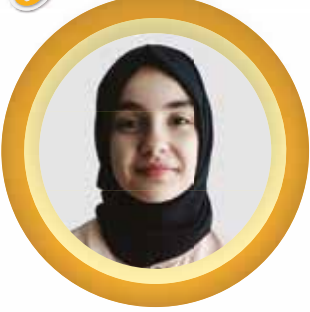
Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Tercümesi, Prof.Dr.Dilaver GÜRER, H.Hayrullah SOFUOĞLU, H Yayınları

Peygamber Hikayeleri Yazı Dizisi, Gazeteci Şinasi Pekbilir Araştırdı, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları

Divan Edebiyatı, Agah Sırrı LEVEND, Enderun Kitabevi

Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü, İskender PALA, L&M Yayınları

Gezelim Görelim



Birgül TURKUT
-15 Yaşında-



Seyahatsever arkadaşlarım merhaba! Bu sayımızda size Mısır'dan bahsedeceğim.

Mısır deyince aklınıza patlamış mısır mı geldi yoksa, haydi o zaman hemen dergâhımıza gelin, cumartesi günleri film izleyip patlamış mısır yiyelim.



Şimdi, patlamış mısırı değil de **Mısır Arap Cumhuriyeti**'ni tanıyacağız. Mısır'ın resmi dili **Arapçadır**. Başkenti **Kahire**'dir. Yüzölçümü yaklaşık 1.001.450 km²'dir. 2019 yılı nüfus verilerine göre ülkenin nüfusu yüz milyonu geçmiştir. Mısır, Kuzey Afrika çöl kuşağında olduğundan kurak ve sıcak çöl ikliminin etkisi altındadır, buna rağmen Nil nehri sayesinde tarım çok ilerlemiştir. Mısır'ın kökleri çok uzun ve eski bir medeniyetlere sahiptir. Nil nehrinin etrafında kurulmuş ve büyümüştür. Mısır'da ekonomi; turizm, Nil Nehri kıyılarında ve alüvyonlu mümbit topraklarda yetişen dünyanın en kaliteli uzun elyafı pamuğu Gize ile tekstil ürünleri ihracatına dayanmaktadır. Kahire dünyanın en büyük otel zincirlerinin 5 yıldızlı otelleriyle yoğun konaklama imkânına sahiptir.



TARİHİ

Mısır toprakları tarih boyunca birçok devlete ve peygambere ev sahipliği yapmıştır. Mısır'da bir devlete ait ilk bulgular firavunlara aittir. Firavunların devrinde Mısır'da puta tapma yaygındır ve firavunlar kendilerini yarı tanrı olarak görmüşlerdir. Mısır'da firavunları yarı tanrı olarak gördükleri için öldükten sonra mumyalanmışlardır. Bu mumyalardan bazıları inşa ettikleri **Mısır Piramitleri** içerisinde yer almaktadır.

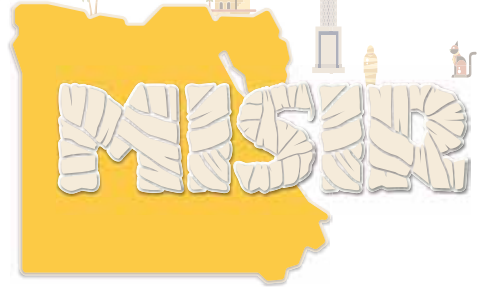


Mısır toprakları tarihte sırasıyla Pers, Yunan, Roma ve Bizans hâkimiyetine girmiştir. Bizans'ın elinden **Hız Ömer döneminde** alınarak Halifelik topraklarına katılmıştır. Emevi ve Abbasi dönemlerinde de Arap Devleti olarak devam etmiş ardından Türk devletleri olan Tolunoğulları, İhşidiler ve Memlükler'in eline geçmiştir. Yıkılan Abbasi Devletinden geriye kalan hilafeti Memlükler muhafaza etmiştir.

1516'da Mısır topraklarına sefer yapan **Yavuz Sultan Selim Mısır topraklarını ve hilafeti Osmanlı Devletine katmıştır**. Bundan Osmanlı Devletinin yıkılıp Mısır'ın bağımsızlığını kazanmasına kadar Osmanlı hâkimiyetinde kalmıştır. 1922'de ise Mısır Arap Cumhuriyeti adıyla bağımsızlığını ilan etmiştir.

Mısır'da yaşayan ve buraya İslam dinini getiren peygamberler şöyle sıralanabilir: **Hız İdris, Hız Musa, Hız Harun, Hız Şuayb ve Hız Yusuf**

Gezelim Görelim



BİLGİ KUTUSU

Tarihteki ilk yazılı barış antlaşma olan **"Kadeş Antlaşması"** Mısır ve Hititliler arasında yapılmıştır.



Mısır'da firavunları yarı tanrı olarak gördükleri için firavunlar öldükten sonra onları mumyalarlarmış. Böylece Mısır **mumyalama tekniği** ile **eczacılık** ve **tıpta** gelişmiştir.



Mısır'a **Muhammedilik** Hz. Ömer'in Mısır'ı fethiyle, **İsevilik** Roma İmparatorluğu'nun almasıyla, **Musevilik** ise Hz. Yusuf'un kardeşlerinin Mısır'a gelmesiyle birlikte girmiştir.

KEOPS PİRAMİDİ



Adına **'Büyük Piramit'** de denilen Keops Piramidi'nin çevre uzunluğu 922 metredir. Mısır'da gezilmesi gereken yerlerden biri olan Keops Piramidi, her yıl milyonlarca turist görmektedir.

KAHİRE MİSİR MÜZESİ



Her yıl milyonlarca turistin ziyaret ettiği müze, Mısır'ın köklü tarihine ışık tutmaktadır.

BÜYÜK GİZE SFENKSİ



NERELERİ GEZELİM?



MİSİR'İN SEMBOLÜ VE MATEMATİK HARİKASI: PİRAMİTLER



Yeryüzünün en değerli mirasları arasında gösterilen Mısır Piramitleri 'Dünya'nın 7 Harikası'ndan biridir ve Mısır'ın tarihi yerlerindedir.

Gezelim Görelim

MISIR

Büyük Gize Sfenksinin ölçüleri; genişlik 6, uzunluk 73,5 ve yüksekliği 20 metredir. Bu boyutlar **Büyük Gize Sfenksi'ni** dünyanın en büyük tek parça taş inşası yapmaktadır.

KRALLAR VADİSİ



Mısır'ın 18. ve 20. hükümdarlıklar devrinde firavunlar ve asiller adına oluşturulan kabirler bu bölgede yer almaktadır.

KARNAK TAPINAĞI



Yaygın şekilde **'Karnak'** olarak anılan bölge çürümüş işlemeli sütunlar ve şapelden meydana gelen tarihi bir tapınak kompleksidir.

SEYYİD AHMED-EL BEDEVİ KÜLLÜYESİ



Gâlibî zikirlerimizde, duâlarımızda ismini her daim andığımız, tasavvufî yol büyüklerimizden, Bedevilik tarikatının kurucusu Seyyid Ahmet el Bedevî Hazretlerinin türbesini de içine alan küllüye Mısır'ın Tanta şehrinin sınırlarında yer almaktadır.

KAHİRE MEHMET ALİ PAŞA CAMİİ



Mehmet Ali Paşa'nın emriyle yapılan cami, Mısır'daki en değerli İslam mimari eserlerinden biridir.

Gezelim Görelim

TOLUNOĞULLARI CAMİİ



Başkent Kahire'de inşa edilen Tolunoğulları Camii, Abbasiler'den sonra Mısır ve çevresinde egemenlik kurmayı başaran bir Türk devleti olan Tolunoğulları'nın kurucusu Tolunoğlu Ahmet'in emriyle inşa ettirilmiştir.

EL-EZHER CAMİİ



Mısır'ın başkenti Kahire'de bulunan El-Ezher Camii, ülkenin en değerli dini sembollerinin başında gelmektedir. El Ezher ifadesinin anlamı, 'en görkemli ve en şaşalı' demektir.

RAS MUHAMMAD ULUSAL PARKI



Sina Yarımadası'nın güney ucunda bulunan bölge, balık popülasyonu ve diğer canlı yaşamını korumak amacıyla ulusal park olarak ilan edilmiştir. Mercan kayalıklarına ve onlarca su canlısına yaşam sahası oluşturun Ras Muhammad Ulusal Parkı deniz yaşamına ilgi duyan dalış meraklılarının Mısır'daki en popüler gezi noktalarından biridir.

NİL NEHRİ



6.853 km'lik uzunluğu ile dünyanın en büyük nehri olarak bilinmektedir. Mısır'ın yanı sıra Sudan, Burundi, Uganda, Ruanda, Kongo, Tanzanya, Kenya ve Etiyopya gibi ülkelerin topraklarını da sulamaktadır.

ŞEYH İBRAHİM DUSSUKİ CAMİİ



Gezelim Görelim



Gâlibî zikirlerimizde ve duâlarımızda adını her daim andığımız, tasavvufî yol büyüklerimizden, Dussukiye tarikatının kurucusu Seyyid İbrahim Dussukî Hazretlerinin türbesini de içine alan küllüye, Mısır'ın Dussuk şehrinin sınırlarında yer almaktadır.

MONTAZA SARAYI



Mısır'ın önemli kentlerinden İskenderiye'nin Akdeniz sahilleri kıyısında bulunan ve muhteşem bahçeleri ile ünlü bir saraydır.



NE YİYELİM?



FUUL



FALAFEL



HUMUS



KUSHARİ



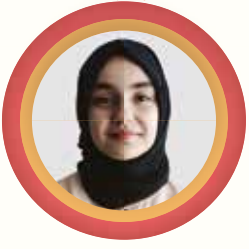
KAYNAKÇA

<https://www.tripadvisor.com.tr/Attractions-g294200-Activities-Egypt.html>

<https://www.neoldu.com/misirda-gezilip-gorulmesi-gereken-yerler-11022h.htm>

Gezelim Görelim

Ankara



Birgül TURKUT
-15 Yaşında-

Seyahatsever Arkadaşlarım merhaba! Bu sayımızda da Pîrimizin ayak izlerini takip etmeye devam ediyoruz. Yönümüzü Pîrimizin uzun yıllarını geçirdiği, çok sevdiği ve bugün Ankara'da Tevhit Küllüyesinin bulunduğu çevrede Hacı Annemizle birlikte adının verildiği caddelerin olduğu başkentimiz Ankara'ya çeviriyoruz.



Şüphesiz ki Ankara'da ilk görülmesi gereken yerlerden, Türk Kurtuluş Savaşının başkomutanı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk'ün Anıttepe'de bulunan anıt mezarıdır.

Nüfus bakımından dünyanın **kırkinci**, Türkiye'nin ise **ikinci** büyük şehri olan Ankara'nın ortalama nüfusu altı milyona yakındır. 1920 yılından beri ülkemize başkentlik eden Ankara'nın tarihi 5000 yıl öncesine kadar dayanır. Sırasıyla Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Makedonyalılar, Galatlar, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular, Osmanlı İmparatorluğu ve son olarak Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde yer almıştır.

– NERELERİ GEZELİM? –

ANITKABİR



Anıtkabir

ANKARA KALESİ



Ankara Kalesi

Altındağ ilçesinde yer alan bu kalenin ne zaman inşa edildiği bilinmemekle birlikte, MÖ 2. yüzyılın başında **Galatların** Ankara'ya yerleşmeleri sırasında kalenin var olduğu bilinmektedir.

Gezelim Görelim Ankara

ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ



Etnoğrafya Müzesi

Ankara'nın Altındağ ilçesinde bulunmaktadır. Kurtuluş Savaşında cuma namazlarının kılındığı, eski adı Namazgah Tepesi olan yerde inşa edilmiştir. Türk milli karakterini ve kültürünü yansıtır. Cumhuriyet döneminde müze olarak planlanıp yapılan **ilk devlet müzesidir**.

ANADOLU MEDENİYETLERİ MÜZESİ



Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Ankara'nın Altındağ ilçesinde bulunmaktadır. Anadolu'nun arkeolojik eserlerini sergileyen ve dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan bir müzedir. Bu müzede M.Ö. 6200 yılına ait olduğu düşünülen Çatalhöyük Kent Planı sergilenmektedir.

• Ören Yerleri •

- Gordion Müzesi
- Hacıtuğrul
- Ankara Roma Hamamı
- Külhöyük
- Augustus Tapınağı
- Roma Tiyatrosu
- Gavurkale
- Sinap Formasyonu

ANKARA EVLERİ



Ankara Evleri

Kentin Kale içi bölgesinde, 2006 yılında Altındağ Belediyesinin sokak sağıklaştırma projesi ile hayata kazandırılan, 17, 18 ve 19. yüzyıllardan kalmış olan Ankara evleri daha çok ahşap ve kerpiçten yapılmış, çoğunlukla iki katlı yapılardır. Otantik atmosfere sahip yerleşim bölgesi, Ramazan ayında düzenlenen aktiviteler sayesinde kentin en fazla ziyaretçi alan noktalarından birisi haline gelmekte. Burası Pir Efendimizin Pala Sokak'taki dükkanına da oldukça yakın.

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ



Atatürk Orman Çiftliği

1925 yılında, Ankara'nın batısında, Gazi Mustafa Kemal Paşa tarafından kurulan ve Türk tarımına öncülük eden çiftliktir.

HACI BAYRAM-I VELİ TÜRBESİ



Hacı Bayram-ı Veli Türbesi

1427-1428 yıllarında inşa edilen yapıya ismini veren Hacı Bayram-ı Veli Hazretleri, 13 tarikten biri olan **Bayramiye** tarikatının kurucu Pir'idir. 1352'de Ankara'nın Solfasol Köyü'nde doğmuştur. Ankara ve Bursa'da eğitimini tamamlayan Hazret, mürşidi ile birlikte Şam ve Hicaz'da üç yıl geçirdikten sonra Ankara'ya dönmüş ve çevresindekilere Hakk'ı öğütleyip, İslamî güzellikleri anlatmıştır. İki ilahisi ve birkaç gazeli de olan Hacı Bayram-ı Veli Hazretlerinin, Pirimizin severek okuduğu "Çalabım bir şâr yaratmış iki cihân âresinde" şiiri Hacı Bayram-ı Veli Hazretleri'ne aittir. Kendisi 1429 yılında dünyasını değiştirmiştir. Türbesi, Ankara'nın Ulus semtindeki caminin içinde yer almaktadır. Bayramiye tarikatı, kurucusunun doğum yeri itibariyle **Anadolu kökenli** ilk tarikattir.

KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ (İLK MECLİS BİNASI)

Ankara'nın Altındağ ilçesinde, Ulus Meydanında bulunan yapı, 1920-1924 yılları arasında Büyük Millet Meclisi binası olarak kullanılmıştır. 1952'de Maarif Vekaletine devredilen bina, 1961 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi Müzesi adı altında ziyarete açılmıştır. Daha sonra restorasyona giren müze 1981'de Kurtuluş Savaşı Müzesi adıyla tekrar ziyarete açılmıştır.



Kurtuluş Savaşı Müzesi

- NE YİYELİM? -

ANKARA TAVA



Ankara Tava

Ankara yemeklerinin ilk akla gelenidir. Ankaralılar bile nasıl yapıldığı konusunda ikiye bölünmüştür. Bazı bölgelerde pilavı piringten, bazı bölgelerde ise arpa şehriyeden yapılır. Bir diğer husus ise etin kemikli kaburga eti ya da kuşbaşı et olup olmadığı konusundadır.

ANKARA SİMİDİ



Ankara Simidi

Gezelim Görelim Ankara

İzmirliiler ona gevrek diye dursun, Ankara'nın simidi bambaşkadır. Sabah sıcacık yediğinizde o kavrulmuş tadı alırsınız İstanbul ya da İzmir'deki simitler gibi sarı değil bildiğiniz kahverengidir, çünkü gerçek pekmeze yapılır. Yanına da çay, oh mis.

BAZLAMA KEBABI



Bazlama Kebabı

Tombul tombul hazırlanan bazlamaların içine giren etli harcı, bazlamanın etin suyunu çekmesi, yumuşacık bazlamaları ısırdığınız anda hissettiğiniz afiyet. İşte lezzet Ankara'da böyle bir şey.

BEYPAZARI GÜVECİ



Beypazarı Güveci

500 yıllık tarihiyle dönemin padişahları için özel olarak hazırlanan Beypazarı güveci, odun ateşinde taş fırında 5 saate yakın pişirilir. Güvekte kullanılan et yemlenen değil, doğada kendi besinini bulan hayvanlardan alınır. Kuzu etiyle yapılanı ağızda dağılır.

BEYPAZARI KURUSU



Beypazarı Kuru

Beş çaylarının ya da altın günlerinin menülerine girmesi gerektiğine inandığımız bir lezzettir. Oldukça sert hale gelene kadar pişirilen hamurun içinde bol tereyağ ve biraz da tarçın vardır. Çaya kahveye batırılır, üzerine erimiş çikolata sürülür, yanına peynir koyulsa gider, tazeyken ktır ktır her daim tercih sebebidir.

İNCEĞİZ ÇORBASI



İnceğiz Çorbası

Haşlanmış nohut, buğday ve kuzu etinin hüküm sürdüğü, bir içtiğinizde bir daha içmek isteyeceğiniz bir çorba; inceğiz çorbası. Üzerine yağ kızdırmanız şiddetle tavsiye edilir. Ekmeği kırıp banarak yiyiniz ya da kaşık kaşık bir kase bitirip yenisini isteyiniz.

KAYNAKÇA

<https://www.ankara.bel.tr>
<https://gezipgordum.com>
<https://gezimanya.com>

Ankara Tevhit Camii ve Küllüyesi

Ankara'ya gelmişseniz, Hüseyingazi'de bulunan, Pîr Efendimizin inşa ettiği ilk cami olan Tevhit Camisi'ni de mutlaka ziyaret etmelisiniz. Küllüye mantığı ile inşa edilen ve içinde yer alan Tasavvuf Müzesi ile de **Gâlibilik** tasavvuf geleneğimizi anlatan camimizde, Pîr Efendimiz perşembe zikirlerinin rahatça yapılmasını ve cemaate İslamî, Amentü'yü ve tasavvufu anlatmayı amaçlamıştır.



Camimizin plan ve projelendirmesi, tamamen Pîr-i Gâlibî Hacı Gâlip Hasan Kuşçuoğlu Efendimizin tecrübe ve hislerine göre şekillenmiş, küllüye onun gözetiminde ve himayesinde oluşmuş. İlk önce orta kısım yapılmış, yani zikrin yapıldığı yer. Bu kısım zikir esnasında seslerin karışmaması için özellikle kubbesiz yapılmış, daha sonra kubbe sadece şekil olarak çatıya konulmuş. Sonraki süreçte sağ, sol ve arka taraflar eklenerek ibadet alanı ihtiyacına göre şekillenmiş. Bir süre sonra mevcut

camii de yeterli gelmediği için düzenli olarak ibadet alanı, mutfak gibi birçok eklemeler yapılarak genişletilmeye devam edilmiş.



Pîr Efendimiz, kitaplarını yazdıktan sonra, yerli ve yabancı devlet adamlarına kitaplar göndermiş, bu devlet adamlarından teşekkür cevabı alınca da, bu teşekkür mektuplarını bir yerde sergilemeyi arzulamış. Hem bu mektupları hem tasavvufî öğeleri sergilemek amacıyla hem de yol büyüklerimizi tanıtip göstermek amacıyla fotoğraflar konularak **"Tasavvuf Müzesi"** oluşturulmuş. Buranın kütüphane olması da amaçlanarak zaman zaman sohbetlerin de yapıldığı bir yer olarak şekillenmiş. Bugün de Ankara Küllüyemiz zamana uyumlu olarak, ihtiyaçlar çerçevesinde geliştirilmeye devam etmektedir. Bu küllüye içine temsili bir makamı da inşa edilmiş, sevenlerinin ziyaretine sunulmuştur. Pîr Efendimizin caminin hemen bitişiğindeki evi de restore edilerek müze haline getirilmek amacıyla yeniden düzenlenmiştir.

Ne Okuyalım?



3 - 6 Yaş

Yazan: Sara Şahinkanat

Resimleyen: Ayşe İnan

Yapı Kredi Yayınları

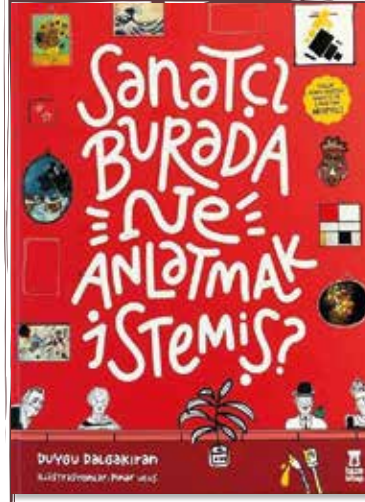
Evde canınız çok mu sıkıldı? Zaman geçmek bilmiyor mu? Olsun.

İki kardeş babalarının battaniyesiyle öyle eğleniyorlar ki, zaman neşeyle akıp gidiyor, şiş göbekler iniyor. Bu battaniye başka battaniyelere benzemiyor, türlü türlü maceraya götürüyor. Babanın müthiş hayal gücüyle canlanan battaniye çocukların rengârenk hayalleriyle bir araya geliyor. Babalar çocuklarıyla böyle vakit geçirirse, maceralar bitmez tükenmez.

Çocuklarla hep anneler ilgilenecek değil ya?

Babayla yaşanan maceralar bir harika.

Babalarınızdan bu kitabı size okumasını rica edin.



7 - 10 Yaş

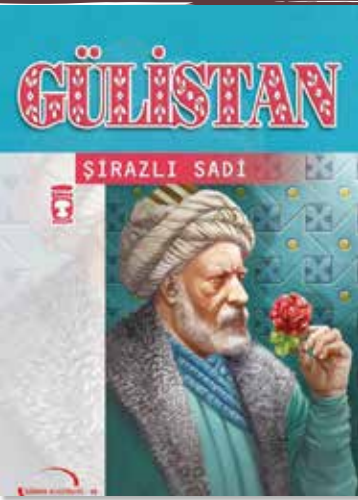
Yazan: Duygu Dalgakıran

Resimleyen: Pınar Ulus

Taze Kitap

Bir sanat müzesini gezerken veya bir kitapta ünlü ressamların tablolarıyla karşılaştığında, içinden "Sanatçı burada ne anlatmak istemiş?" sorusu geçiyor mu? O zaman doğru yerdesin.

Bu kitap bir sanat atlası. Başka bir deyişle, senin küçük sanat müzen. Dünyanın dört bir yanındaki müzelerden eserler, senin için burada toplandı. Kitaptaki her bölüm seni başka bir salona götürecektir. Her salonda başka bir ressamı, farklı sanat akımlarını ve onların birbirinden ilham verici hikâyelerini okuyacaksın. Sayfalar arasında tarih öncesinden, 20. yüzyıla kadar sanatın serüvenini izlerken içindeki sanatçı ruh da kıpır kıpır olmaya başlayabilir.



11 - 14 Yaş

Yazan: Şeyh Sadi Şirazi

Dizi: Dünya Klasikleri / Gençlik

Timaş Çocuk

Şeyh Sadi, hikmetli öğütler ve unutulmaz ibretler içeren hikâye geleneğimizin zirve isimlerinden biridir. Gülistan adlı bu eseri, birbirinden çarpıcı hikâyeler ve ilgi çekici karakterlerle doludur. Okurunu bazen çöllerde, bazen şehirlerde gezdirir, bazen bir öğrenci, bazen de bir tacirle tanıştıran Şeyh Sadi Şirazi Hazretlerinin hikâyelerinin derinliklerinde yatan tasavvufî manalar vardır.

Pir Efendimizin maneviyattaki ismi, "İkinci Şeyh Sadi Şirazi"dir. Aralarında, ikisinin de Şeyh olması dışında da pek çok benzerlikler olmalı. O zaman Gülistan'ı okurken Pirimizi de yad edelim.



16+ Yaş

Yazan: William Golding

Ceviren: Mina Urgan

İş Bankası Kültür Yayınları

Nobel Edebiyat Ödüllü yazar William Golding'in en ünlü eseri Sineklerin Tanrısı, ıssız bir adaya düşen yaşları 6-12 arasında değişen bir grup çocuğun uygarlıktan uzaklaşarak insancıl değerleri nasıl yitirdiklerini konu almaktadır. Eşsiz mercan adası imgesiyle dünya yaşamındaki incelikleri, iyilik, kötülük, demokrasinin güzelliğini anlatan roman, çağdaş toplumlardaki çöküntünün nedeni olan insan nefsinin korkutucu doğasını gözününe serer. Çocuklar başlangıçta uygar toplumun baskılarından uzak bir örnek düzen kurmak isterlerken, gitgide korkunç bir kişiliğe bürünürler.

Dergahımızda kitaptan uyarlanan filmini de izlediğimiz bu roman, içinde ders alınacak birçok öge barındırmaktadır.

Ne İzleyelim?

“Ben istiyorum ki; film, siz sinema salonunu terk ettikten sonra başlasın.”

Jacques Tati (Fransız yönetmen)

Merhaba sevgili filmsever okurlarımız! Bu bölümde birbirinden güzel üç belgesel film ile karşınızdayız. Belgesel filmler, gerçek yaşamdan alınan olayları kendi doğal akışı içinde işleyen, belli bir amacı olan filmlerdir.



OKUL YOLUNDA (2013)

Bu film, dünyanın dört farklı köşesinden dört çocuğun okula gidiş yolculuklarını konu alıyor. Dördünün de okul yolu aşmaları gereken zorluklarla dolu. Fakat eğitim aşkları göğüslediği zorluklardan daha büyük. İzledikten sonra, insanın hayallerine ulaşması için aşamayacağı engel yok, yeter ki gönül versin, çaba gösterecek, diyeceğiniz bir film.

KARTAL AVCISI KIZ (2016)

On üç yaşındaki Ayşolpan Moğolistan'da yaşıyor. Filmde geçen bir Kazak atasözünün de dediği gibi, “Bir bebek beşikte ne gördüyse, büyüdüğünde de onu yaparmış”. Ayşolpan da nesillerdir kartal avcılığı yapan göçebe bir ailenin kızı olarak, kartalların nasıl avlandığını (öldürülmüyor) ve terbiye edildiğini izleyerek büyüyor. Kendisi de on üç yaşında bir kız olmasına rağmen, nesillerdir erkeklerin yaptığı bu işi yapmak istiyor ve en iyi kartal avcısının seçildiği yarışmaya hazırlanmaya başlıyor. En büyük destekçisi ise babası.



Ne İzleyelim?

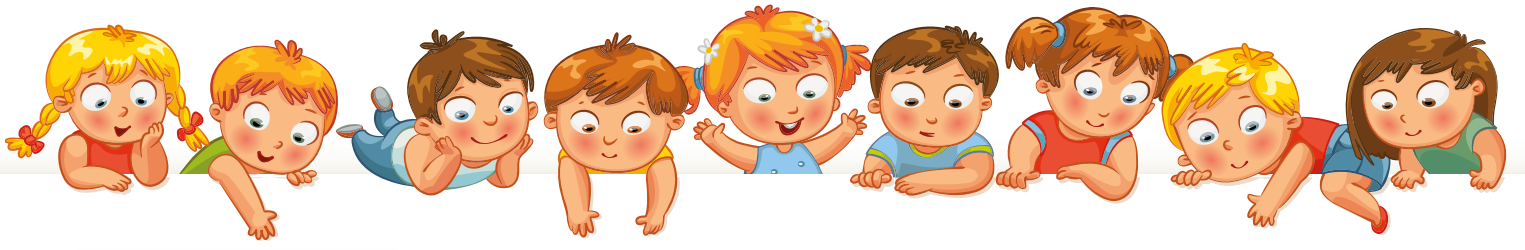
KATWE KRALIÇESİ (2016)

Hayallerden bahsetmişken, Katwe Kraliçesi Phiona'ya geldi sıra. Ugandalı genç bir kız o. Kampala'daki Katwe'nin gecekonduunda yaşıyor ve hayatı tam bir mücadele içinde geçiyor. Dünyası, Robert Katende ile misyonerlik programında tanıştığı gün değişiyor. Katende bir futbol antrenörü ama aynı zamanda çocuklara satranç öğretiyor. Phiona bu oyunu oldukça merak ediyor ve öğrenip oynamaya başlıyor. Satranç yolculuğu onu yarışmalara, hatta derece almaya kadar götürecektir. Bir genç kızın hayatının değişimine tanık olacaksınız.



Her üç belgesel filmde de hayallerine giden yoldaki engelleri birer birer aşan, bizlere ilham olacak kişilerin hayatlarını izliyoruz. Öğrenme aşkıyla hareket eden bu güzel yürekli çocuklar, samimiyetle, çaba göstererek hayallerinin peşinden gidiyorlar. Bizler ne yapalım? Hayallerimize bir bakalım... Bize bu dünyada da ahirette de fayda sağlayacak hayaller mi kurmuşuz? Öyleyse eğer, ne mutlu! Pir Efendimiz ne diyor?

“Sana dünya ve ahirette fayda veren şeyin üzerine düş, Allah'tan da yardım iste, acizlik ve gevşeklik gösterme.” Gayret zamanı! Tembellik etmek yok! Sonra Allah (c.c.)'dan yardım istemeyi de unutmayalım. Yeniden Pir Efendimize kulak verelim: **“Samimiyetle istemeyi bilersen reddedilmez, yol ehli olursun.”** Bizlere yol gösteren büyüklerimizin sözlerini dinleyelim, onların tecrübelerinden faydalanalım.



Eğlence Etkinlik ve Oyun



"3T yi Terket Rahat ET" yazımızda teknoloji bağımlılığından bahsettik. Peki bu 3T olmadan neler yapılabilir?

Oo yapmayın arkadaşlar! "Hiçbir şey" dediğinizi duyar gibiyim. O kadar eğlenceli alternatifler var ki görünce ister istemez etkileneceksiniz! Ayrıca unutmayalım; ailemizle paylaştığımız eğlenceli zamanları, Google amcada arasak da bulamayız. Haydi başlayalım!

SANAT ETKİNLİKLERİ ÖNDEN LÜTFEN

Her insan biriciktir öyle değil mi? Farklılıklarımızda bunun göstergesidir. Kaşımız, gözümüz, ellerimiz... Evet eller demişken sanat etkinliğimize aile



tablomuzla devam ediyoruz. Tablomuzu da ellerimizle oluşturuyoruz. Aile üyelerinden eli en büyük olan

parmak boyasını eline güzelce sürerek kağıda elinin izini çıkaracak. Eli en küçük olana doğru izler üst üste çıkarılacak. Her bireyden bir iz taşıyan tablomuz oldukça değerli. O halde evin en güzel köşesine asılmayı hak etti.

Limonata yapımında canını sıktığımız limonlar göpten önce sanata dönüşsün istedik.

Boş bir kaba istediğimiz renklerde boya sıkıyoruz.

Ve limon kabukları sahnede... Boyalarla birleşen kabukların baskılarını kağıt üzerinde istediğimiz yere çıkarıyoruz.

Sanat eserinizin burada bittiğini düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Bu sefer sahne sizin. Limon kabuğu baskılarını istediğiniz canlıya dönüştürebilirsiniz.



Lütfen eserinin bitmiş halini bizimle paylaşır mısınız? Dergimizin bir sonraki sayısında diğer bütün arkadaşlarınızla paylaşmak için sabırsızlanıyoruz.

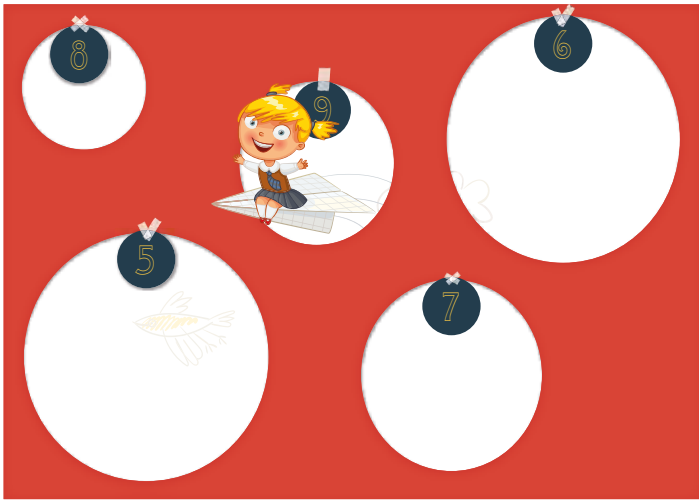




Şimdi ise hareketlenme zamanı. Evde öylece otururken, aman elimiz 3T'ye gitmeden oyunları anlatmaya başlıyorum.

Bir kartona farklı büyüklükte daireler çizip kesiyoruz. Büyüklüklerine göre her dairenin üzerine puanları yazıyoruz. Uçak yapmayı hepimiz çok severiz, değil mi?

Evet şimdi bu çok sevdiğimiz işi, kağıttan uçakları



yapıyoruz. Kemerler bağlansın, uçağını en yüksek puandan geçiren kazansın!

Uçakları heyecanla dairelerden geçirmeye çalışırken yorulduysak biraz dinlenelim. Dinlenirken de oyun oynamaya devam edelim. Ama ağızlar boş kalmassın!

Dondurma çubuklarına küp şekerlerden kimler daha uzun kule yapabilir? Denemeden bilemeyiz öyle değil mi?

Haydi dudaklara kuvvet :)



Dudaklar çalışırken dilimiz damağımıza yapıştı elbet.

Su molası!

Biten 5 litrelik su şişesi mi o?

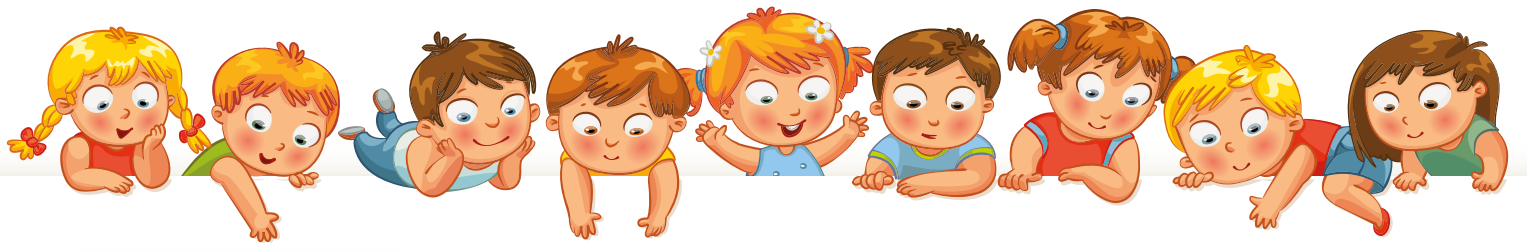
O halde hazırsanız tekrar harekete geçelim!

Renkli toplar şişeye,
Şişe ise bağlansın bele.
Şimdi geldi zıplamanın zamanı.
En kısa sürede şişeyi boşaltan,
Kapsın liderlik tahtını.



KAYNAKÇA

Kangal, S.B. 2019. Oyunperest. Elma Yayınevi Ebeveyn-Çocuk Serisi.
<https://rhythmsofplay.com/citrus-printing-process-art-for-kids/>



Eğlence Etkinlik ve Oyun

T	B	P	Ü	E	M	P	A	T	İ
F	M	P	A	R	K	A	L	H	A
A	A	D	N	Q	Ö	U	R	Q	Y
L	Z	D	L	S	B	G	W	L	E
T	E	K	A	Z	E	N	Ş	Y	E
H	A	Y	Y	L	E	T	İ	O	B
L	G	I	I	Z	E	B	V	B	H
I	X	Y	Ş	G	R	T	J	M	T
J	D	Ü	Z	E	N	O	R	K	D
L	I	U	T	E	D	E	P	A	N

Aşağıdaki kelimeleri pembe kutulu bulmacanın içinde bulmalısınız. Bazı kelimeler pembe kutunun içerisinde yok. Acaba hangileri neden yok?

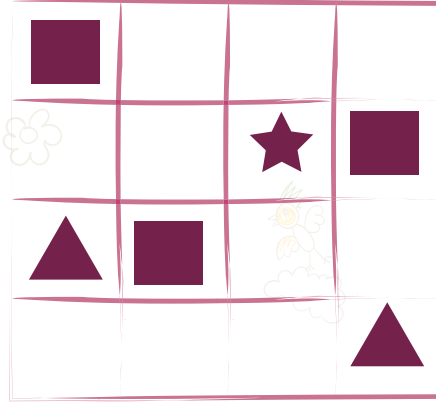
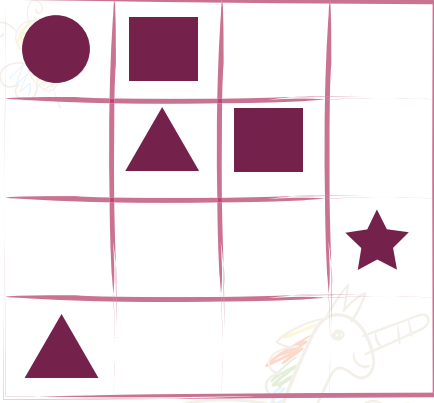
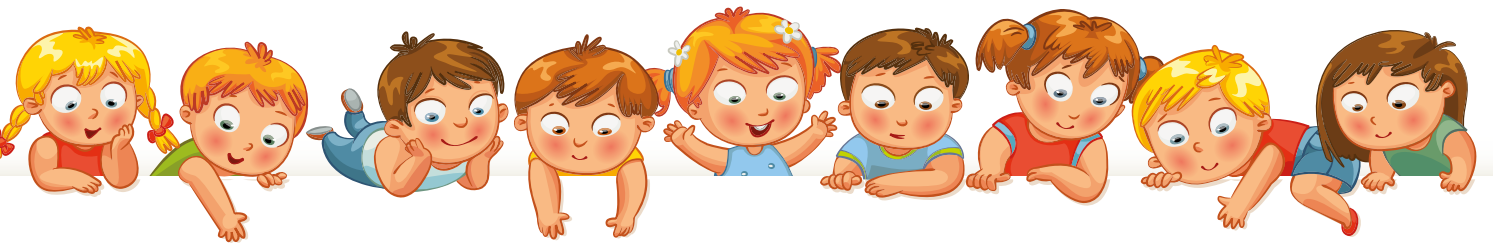
- | | |
|---------|-------------|
| Adalet | Empatî |
| Ahlak | Hoşgörü |
| Anlayış | Nezaket |
| Kabalık | Saygı |
| Düzen | Terbiye |
| Edep | Saygısızlık |

Q	M	D	O	S	T
Z	L	R	O	Ş	N
R	A	H	A	B	O
B	E	R	K	I	L
K	K	N	S	H	A
I	P	E	K	R	B

Bahar, Balon, Dost, Şarkı

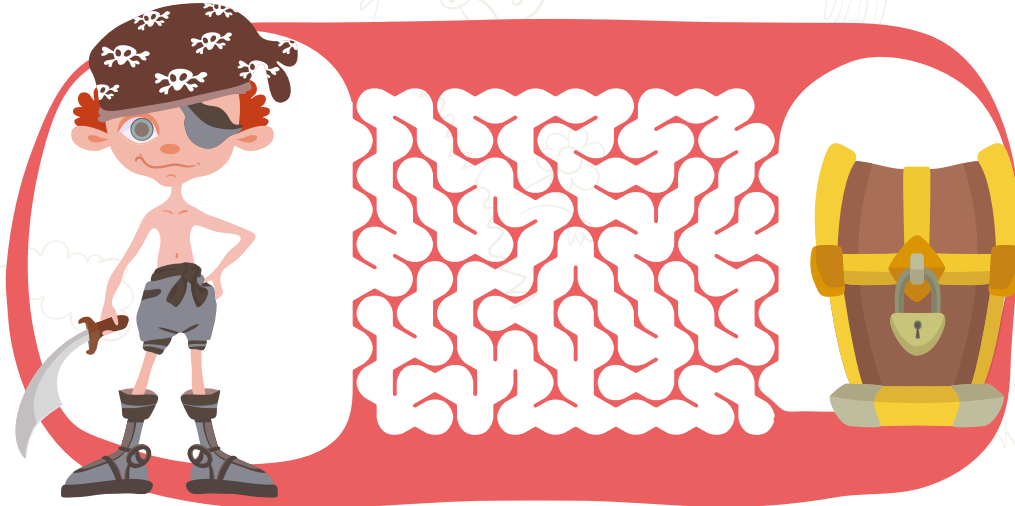
K				N	Ç
	A			U	O
		R	A	Y	C
		İ	D	O	U
	L			E	K
E	L	U	K	O	Ş

Aile, Çocuk, Kardeş, Okul, Oyun

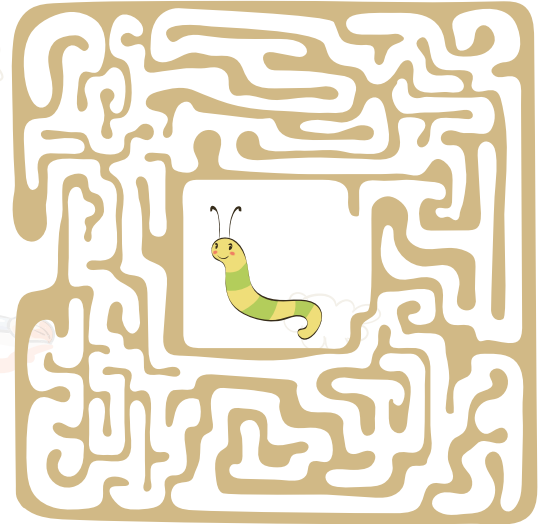


Sırada sudoku var. Aşağıdan yukarıya ve sağdan sola 4 farklı şekil olacak şekilde boşlukları dolduralım.

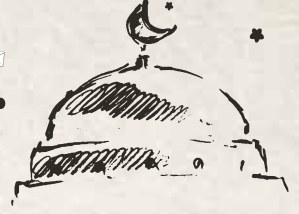
Korsanımız kayıp hazinenin peşinde. Hadi bakalım korsanımızla beraber labirentin sonundaki kayıp hazineye bulmaya çalışalım!



Civcivimizin karnı açılmış. Labirentin sonunda onu bekleyen leziz bir solucanımız var. Civcive yemeğine giden yolu gösterebilecek misin? Yola koyulalım.



CEVAPLAR SAYFA 69'DA...

Sizden
Gelenler

SARIAĞAÇ MAHALLESİ ÇOCUKLARINDAN MEKTUP VAR!

Mersin'in Anamur İlçesi Sariağaç mahallesinde yaşayan arkadaşlarımız, Gâlibi Çocuk dergimizin ikinci sayısını okumuşlar ve bizlerle dergimiz hakkındaki duygularını paylaşmışlar.

Mahallelerindeki camide neler yaptıklarını anlatmışlar.



Sariağaç Mahallesi Çocukları (SMÇ), sizlerle dergimizin sayfalarında bulduğumuz gibi, en kısa zamanda dergâhımızda da buluşmayı ümit ediyoruz! Sevgiyle kalın!





Ben Sariağaç Mahallesi Çocuklarından Emre. Etkinlik odamızda oyunlar oynayıp camimizde namazlarımızı kılıyoruz. Sureler öğreniyoruz. Kamet getiriyoruz. Ben ezan okumayı çok seviyorum. Gâlibî Çocuk 2. sayıyı severek okudum. Bulmaca ve bilmece bölümünü çok sevdim.

EMRE ERDEM
11 YAŞINDA



Ben Burhan. Biz camimizde namazlarımızı kılarken surelerimizi de ezberliyoruz. Dışarıda top oynuyoruz, kalabalık oyunlar ve yarışlar eğlenceli oluyor. Gâlibî Çocuk 2. sayıyı severek okudum.

BURHAN LİMON
9 YAŞINDA

Ben Nazife. Eğlenceli oyunlar oynuyoruz. Etkinlik odasında her hafta farklı bir etkinlik yapıyoruz. Güzel şeyler öğreniyoruz. Camimizde abdest almayı, namaz kılmayı ve sureleri öğreniyorum. Hem eğleniyoruz hem öğreniyoruz. Gâlibî Çocuk derginizi çok sevdim.

NAZİFE LİMON
9 YAŞINDA





Ben Seher. Yeni ilahiler öğreniyoruz. Geri dönüşüm malzemeleriyle kalemlik, kumbara gibi eşyalar yapıyoruz. Camiye gidiyoruz. Namaz kılıyoruz. Çikolatalarımızı alıyoruz. Gâlibî Çocuk derginizi okudum, çok güzeldi.

SEHER LİMON

9 YAŞ



Ben Sariağaç Mahallesi Çocuklarından Bedirhan. Yeni oyunlar keşfediyoruz. Kitaplar okuyoruz. Filmler izliyoruz. Gâlibî Çocuk dergisini çok öğretici buluyorum. Okudum ve yeni yerler keşfettim.

BEDİRHAN BAZ

10 YAŞ



Biz Sariağaç Mahallesi Çocukları olarak el becerilerimizi geliştiriyoruz. Bileklikler yapıyoruz. Eğlenceli oyunlar oynuyoruz. Yeni ilahiler söylüyoruz. Namaz vaktinde camimize gidiyoruz. İbadetlerimizi öğreniyoruz. Gâlibî Çocuk dergisini severek okudum. İçinde güzel bilgiler var.

GÜRBÜZ BUSE YAPILI

10 YAŞ



Sizden
Gelenler

ALLAH

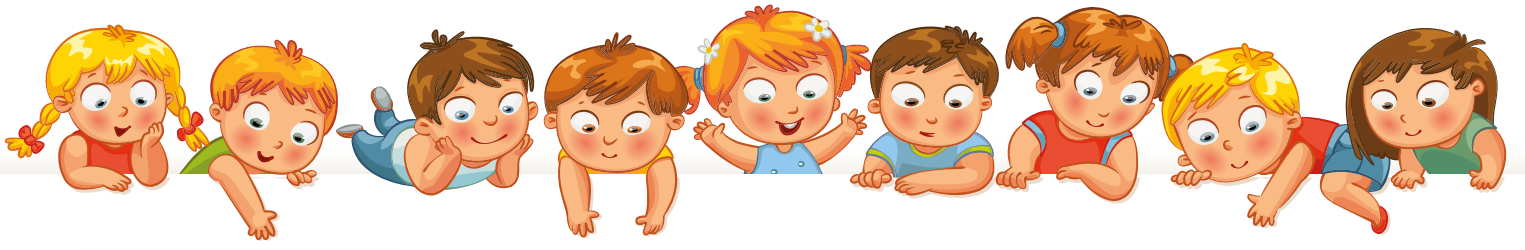


" Biz Sariağaç Mahallesi Çocukları burada çok eğlenceli zamanlar geçiriyoruz. El becerilerimizi geliştiriyoruz. Takım halinde yarışlar düzenliyoruz. Namaz vakitlerinde camimize gidiyoruz. Surelerimizi ezberliyoruz. Eğlenerek öğreniyoruz. Gâlibî Çocuk derginizi okudum. Çok güzeldi. Oraya gelmeyi çok istiyorum. Sizi görmeyi çok istiyorum. Oradaki çocukları da görmeyi çok istiyorum.

BURÇİN LIMON

12 YAŞ





Eğlence, Etkinlik ve Oyun

T	B	P	Ü	E	M	P	A	T	İ
F	M	P	A	R	K	A	L	H	A
A	A	D	N	Q	Ö	U	R	Q	Y
L	Z	D	L	S	B	G	W	L	E
T	E	K	A	Z	E	N	Ş	Y	E
H	A	Y	Y	L	E	T	İ	O	B
L	G	I	I	Z	E	B	V	B	H
I	X	Y	Ş	G	R	T	J	M	T
J	D	Ü	Z	E	N	O	R	K	D
L	I	U	T	E	D	E	P	A	N

CEVAPLAR

Adalet

Empatii

Ahlak

Hoşgörü

Anlayış

Nezaket

Kabalık

Saygı

Düzen

Terbiye

Edep

Saygısızlık

Çünkü Gâlibî çocukları kaba ve saygısız değildir!

Q	M	D	O	S	T
Z	L	R	O	Ş	N
R	A	H	A	B	O
B	E	R	K	I	L
K	K	N	S	H	A
I	P	E	K	R	B

Bahar, Balon, Dost, Şarkı

K				N	Ç
	A			U	O
		R	A	Y	C
		İ	D	O	U
	L			E	K
E	L	U	K	O	Ş

Aile, Çocuk, Kardeş, Okul, Oyun

